

## STATENS KUNSTFONDS BERETNING XLI

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2005

Den officielle oversættelse af fondens navn til engelsk, fransk og tysk er:

The Danish Arts Foundation

Le Fonds National pour l'Art Danois

Der Staatliche Dänische Kunstfond

### INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondens styrelse og administration	s. 2
Beretning fra bestyrelsen	s. 8
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	s. 9
Uddelinger – udvalget for kunst i det offentlige rum	s. 11
Uddelinger – indkøbs- og legatudvalget	s. 12
Indkøbte værker	s. 15
Beretning fra litteraturudvalget	s. 20
Uddelinger	s. 23
Beretning fra tonekunstudvalgene	s. 26
Uddelinger – udvalget for den klassiske musik	s. 28
Uddelinger – udvalget for den rytmiske musik	s. 32
Fællesuddelinger	s. 35
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	s. 36
Uddelinger	s. 38
Indkøbte værker	s. 40
Beretning fra arkitekturudvalget	s. 42
Uddelinger	s. 43
Beretning fra film- og teaterudvalget	s. 45
Uddelinger	s. 47
Ligebehandlingsanalyse	s. 48
Livsvarige ydelser	s. 50
Indstillinger til livsvarige ydelser	s. 50
Modtagere af livsvarige ydelser	s. 50
Regnskab for finansåret 2005	s. 52

## FONDENS STYRELSE OG ADMINISTRATION

### Repræsentantskabet for perioden 1. november 2001 til 31. oktober 2005

Rådmand Søren Møller, formand  
Udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønberg  
Udpeget af Det Radikale Venstre

Forfatter Rolf Bagger  
Udpeget af Det Konservative Folkeparti

Folketingsmedlem Jytte Andersen  
Udpeget af Socialdemokraterne

Folketingsmedlem Ester Larsen  
Udpeget af Partiet Venstre

Konsulent Erik Agergaard  
Udpeget af Socialistisk Folkeparti

Journalist Per Breindahl  
Udpeget af Kristeligt Folkeparti

Psykiater Gunhild Legaard  
Udpeget af Dansk Folkeparti

Amtsrådsmedlem Anna Margrethe Ikast  
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark

Fhv. borgmester Birthe Juel-Jensen  
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Borgmester Martin Geertsen  
Udpeget af Københavns Kommune

Lektor Charlotte Rørdam Larsen  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor Annelise Ballegaard Petersen  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Mag.art. Rune Gade  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Arkitekt Karen Zahle  
Udpeget af Akademiraadet

Billedhugger Thomas Bang  
Udpeget af Akademiraadet

Maler Jytte Rex  
Udpeget af Akademiraadet

Forfatter Kirsten Thorup  
Udpeget af forfatterforeningerne

Forfatter Louis Jensen  
Udpeget af forfatterforeningerne

Dramatiker Peter Asmussen  
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatter Pia Tafdrup

Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatter Søren Ulrik Thomsen  
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponist John Frandsen indtil maj 2003  
Komponist Peter Bruun fra maj 2003  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist Eva Noer Kondrup  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Docent Hans Abrahamsen  
Udpeget af musikkonservatorierne

Cand.mag. Ansa Lønstrup  
Udpeget af Statens Musikråd

Komponist Pia Raug  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponist Thomas Clausen  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Hans Dal  
Udpeget af Danske Populærautorer

Billedhugger Lene Rasmussen  
Udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd

Guldsmed Kim Buck  
Udpeget af Danske Kunsthåndværkere

Grafiker Inge Lise Westman  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhugger Jytte Høy indtil juni 2003  
Billedkunstner Karen Kjær Laursen fra juni 2003  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhugger Niels Guttormsen  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Tekstildesigner Marie-Louise Rosholm indtil februar 2003  
Cand.arch. Lise Vejse Klint fra februar 2003  
Udpeget af Danske Designere

Arkitekt Søren Bøgh  
Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Overbibliotekar Pernille Munch  
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Skuespiller Ina-Miriam Rosenbaum indtil maj 2003  
Udpeget af Teaterrådet  
Ekstern lektor, ph.d. Karen Vedel fra juni 2004  
Udpeget af De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører,  
Sammenslutningen af danske Scenografer og De Frie Koreografer

Sceneinstruktør Søren Iversen  
Udpeget af Teaterrådet

Filminstruktør Ebbe Nyvold fra juni 2004  
Udpeget af Det danske Filminstitut

## **Repræsentantskabet for perioden 1. november 2005 til 31. oktober 2009**

Rådmand Søren Møller, formand  
Udpeget af kulturministeren

Byrådsmedlem Uffe Elbæk  
Udpeget af Det Radikale Venstre

Folketingsmedlem Jakob Axel Nielsen  
Udpeget af Det Konservative Folkeparti

Folketingsmedlem Mogens Jensen  
Udpeget af Socialdemokraterne

Folketingsmedlem Jens Rohde  
Udpeget af Partiet Venstre

Folketingsmedlem Ole Sohn  
Udpeget af Socialistisk Folkeparti

Folketingsmedlem Louise Frevert  
Udpeget af Dansk Folkeparti

Amtsrådsmedlem Anna Margrethe Ikast  
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark  
(indtil 31. december 2006)

Borgmester Jytte Frijs  
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Lektor Anne Borup  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, mag.art. Rune Gade  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Lektor, cand.mag. Ansa Lønstrup  
Udpeget af de humanistiske fakulteter

Billedhugger Thomas Bang  
Udpeget af Akademiraadet

Arkitekt Bo Wermuth Frederiksen  
Udpeget af Akademiraadet

Maler Jytte Rex  
Udpeget af Akademiraadet

Forfatter Thomas Harder  
Udpeget af forfatterforeningerne

Forfatter Maj-Britt Willumsen  
Udpeget af forfatterforeningerne

Manuskriptforfatter Camilla Hübbe  
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatter Peter Laugesen  
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatter Pia Tafdrup  
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponist Eva Noer Kondrup

Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist Svend Aaquist

Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponist, docent Hans Abrahamsen

Udpeget af musikkonservatorierne

Komponist og sangskriver Franka Abrahamsen

Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorere

Komponist Torben Edvard Kjær

Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorere

Komponist og tekstforfatter Sascha Dupont

Udpeget af Danske Populærautorere

Maler og billedhugger Hans Christian Rylander

Udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd

Keramiker Ann Lilja

Udpeget af Danske Kunsthåndværkere

Billedkunstner Jane Balsgaard

Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Jesper Fabricius

Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstner Karen Kjær Laursen

Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Cand.arch. Lise Vejse Klint

Udpeget af Danske Designere

Arkitekt, m.a.a. Søren Bøgh

Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Overbibliotekar Lone Thaarup

Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Scenograf Bjarne v.H.H. Solberg

Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompanier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer

Ekstern lektor, ph.d. Karen Vedel

Udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompanier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer

Filminstruktør Ebbe Nyvold

Udpeget af Det danske Filminstitut

#### **Bestyrelsen for 2005**

Arkitekt Christoffer Harlang, formand

Maler, professor Jesper Christiansen, næstformand

Komponist, direktør Erik Bach

Instruktør Ole Børnedal

Forfatter, journalist Bo Green Jensen

Grafiker Mia Okkels

#### **Udvalgene for perioden 1. januar 2005 til 31. december 2007**

*Udvalget for kunst i det offentlige rum*

Maler, professor Jesper Christiansen, formand

Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Poul Ingemann  
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhugger Jørgen Carlo Larsen  
Udpeget af repræsentantskabet

*Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg*  
Maler, professor Jesper Christiansen, formand  
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstner Anette Harboe Flensburg  
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstner Sophia Kalkau  
Udpeget af repræsentantskabet

*Litteraturudvalget*  
Forfatter og journalist Bo Green Jensen, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatter Anne Marie Ejrnæs  
Udpeget af repræsentantskabet

Professor Henk van der Liet  
Udpeget af kulturministeren

*Tonekunstudvalget for den klassiske musik*  
Komponist, direktør Erik Bach, formand  
Udpeget af kulturministeren

Komponist Niels Marthinsen  
Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Jens Wilhelm Pedersen - Fuzzy  
Udpeget af repræsentantskabet

*Tonekunstudvalget for den rytmiske musik*  
Komponist, direktør Erik Bach, formand  
Udpeget af kulturministeren

Komponist Harald Haugaard  
Udpeget af repræsentantskabet

Komponist Susi Hyldgaard  
Udpeget af repræsentantskabet

*Kunsthåndværk- og designudvalget*  
Grafisk designer Mia Okkels, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Væver Kirsten Nissen  
Udpeget af repræsentantskabet

Professor Kerstin Wickman  
Udpeget af kulturministeren

*Arkitekturudvalget*  
Arkitekt Christoffer Harlang, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekt Johan Celsing  
Udpeget af kulturministeren

Arkitekt Signe Cold  
Udpeget af repræsentantskabet

*Film- og teaterudvalget*  
Instruktør Ole Børnedal, formand  
Udpeget af kulturministeren

Scenograf Nina Flagstad  
Udpeget af repræsentantskabet

Instruktør Alexa Ther  
Udpeget af repræsentantskabet

**Sekretariatsmedarbejdere**

Sekretariatschef Vibeke Jakobsen  
Afdelingsleder Birgitte Jensen  
Overassistent Bodil Torreck  
Registrator Claus Bohne  
Fuldmægtig Vibeke Friis-Jensen  
Fuldmægtig Inge Henningsen  
Konsulent Anne-Marie Rasmussen  
Fuldmægtig Trine Christiansen  
Overassistent Soraya Bourguiba  
Kontorfuldmægtig Jens Christian Jensen  
Studertermedhjælp Lene Asp Frederiksen  
Studertermedhjælp Mette Skov

Fondens adresse:  
Statens Kunstfond  
Kongens Nytorv 3  
1050 København K  
Telefon 3374 4500  
Telefax 3374 4545  
skf@statenskunsthond.dk  
www.statenskunsthond.dk

## BERETNING FRA BESTYRELSEN

I det år, hvor Statens Kunstfond kan fejre sit 40-års jubilæum, er de forudgående års bekymringer for Statens Kunstfonds suverænitet afløst af meget positive forventninger til kunstfondens fortsatte virke som en væsentlig og selvstændig aktør i dansk kunstliv. Hvor den tidligere bestyrelse ved oprettelsen af Kunststyrelsen og Kunstrådet i 2003 gav strukturændringerne megen opmærksomhed, særligt hvad angår betingelserne for kunstfondens arbejde under den nye kunststøttestruktur, har udviklingen givet den nuværende bestyrelse grund til optimisme og tillid. Samtidig er det bestyrelsens opfattelse, at den kunststøtte, der gives gennem Statens Kunstfond - blandt kunstnere, bredt i befolkningen og generelt i det politiske liv - respekteres og værdsættes for sin store betydning for kunstlivet i Danmark.

Blandt bestyrelsens første opgaver var at fortsætte undersøgelserne af, hvorvidt der kunne tilvejebringes mere fordelagtige ordninger for tildelingen af de livsvarige ydelser. Bestyrelsens overvejelser har i særlig grad været rettet mod at finde en løsning, der kunne give forbedringer, dels for modtagere af ydelsen, dels for forståelsen og den almene accept af ordningen som sådan. Der er i dag hjemmel til tildeling af i alt 275 livsvarige ydelser fordelt over de kunstområder, som fondens virkeområde dækker. Den indtægtsregulerede livsvarige ydelse kan tildeles skabende kunstnere, der har en sådan kunstnerisk produktion bag sig, at vedkommende har placeret sig afgørende som kunstner. Tildeling sker alene på grundlag af en vurdering af kvaliteten af den kunstneriske produktion.

Bestyrelsen har koncentreret sig om at søge at finde forbedringsmuligheder i form af flere ydelser - til særlige områders kunstnere - men uden at det skal gå ud over nuværende ydelsesmodtageres velerhvervede forventninger til ydelsesberegningen. Bestyrelsen har drøftet ordningen og eventuelle forbedringer af den med kulturministeren, der som en forudsætning har haft, at finansieringen af forbedringer skulle ske indenfor de økonomiske rammer af den nugældende ordning. Bestyrelsen vil på kommende møder fortsætte sine drøftelser og tage initiativ til en fortsættelse af dialogen herom med ministeren.

For at skabe større forståelse for fondens arbejde og vidtrækkende betydning for dansk kunstliv har bestyrelsen taget initiativ til afholdelse af et orienterende møde med Folketingets Kulturudvalg. Der har ikke tidligere været afholdt et sådant møde, og bestyrelsen ser frem til mødet, der vil blive afholdt i foråret 2006.

Bestyrelsen har i sit første år taget en række initiativer, der skal bidrage til at skærpe Statens Kunstfonds selvstændige identitet og være med til at placere fondens arbejde mere markant i dansk kunstlivs bevidsthed. Bestyrelsen har bedt den grafiske tegnestue E-types om at give forslag til et nyt grafiske identitetsprogram for fondens trykte og digitale kommunikation, som kan tages i anvendelse i forbindelse med fondens flytning til et af Københavns mere fremtrædende huse i efteråret 2006. Fondens bestyrelse og udvalg vil fungere som rådgiver i forbindelse med indretningen af fondens nye lokaler, så der også på dette punkt kan sikres en sammenhæng mellem fondens virke og den måde, fonden fremtræder på.

Bestyrelsen har drøftet den store betydning, der i særlig grad må tillægges tildelingerne af tre-årige arbejdsstipendier til skabende kunstnere. Tre-årige stipendier tildeles ofte yngre skabende kunstnere, der i deres hidtidige virke har vist kunstneriske resultater af endog meget høj lødighed, og tildelingen af dette tre-årige arbejdsmæssige koncentrations-frirum vurderes at være af overordentlig stor betydning. Derfor har bestyrelsen drøftet en regulering af det nuværende beløb, så det i højere grad end nu svarer til en normal og gennemsnitlig årlig indtægt. Og endeligt har bestyrelsen besluttet, at gennemføre overrækkelserne med større festlighed og offentlig opmærksomhed, end hvad der hidtil har været praksis.

Formandskaberne for Kunstrådet og Statens Kunstfonds bestyrelse har afholdt møder, hvor formandskaberne i fortsættelse af den indgåede samarbejdsaftale om arbejdsdelingen mellem råd og fond løbende holder hinanden orienteret og afklarer spørgsmål, som kræver fælles afklaring. Fra Statens Kunstfonds side har man orienteret om initiativet for at sikre fondens selvstændige grafiske identitet, og det er aftalt at koordinere indsatsen på dette område mellem fond, råd og styrelse.

Christoffer Harlang  
formand

## **BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG**

### *Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg*

Det nytilltrådte indkøbs- og legatudvalg har løbende i det forgangne år forsøgt at skabe et vurderingsgrundlag for indkøb af billedkunst og uddelinger af legater og stipendier. Dette vurderingsgrundlag tager udgangspunkt i det enkelte medlems mulighed for at udtrykke sig subjektivt omkring det kunstnerisk faglige. En sådan diskussion vil altid have et vist irrationelt præg, men netop dette aspekt gør en kunstfaglig diskussion kompleks og skaber mulighed for at 'nå ud i krogene'. Vi håber derved at kunne undgå at nå frem til meget generaliserende eller 'lige gyldige' bedømmelser.

Udvalget har ikke gjort forsøg på at nå en konsensus i bedømmelserne, men der har nærmere været tale om en stræben efter at lade de forskellige kunstneriske holdninger og meninger komme så klart til udtryk som muligt og derved skabe en så faglig kvalitativ og mobil diskussion som muligt.

En sådan diskussion hænger tæt sammen med udvalgsmedlemmets indsigt i sit eget faglige område og medlemmets evne til i vurderingssituationen at betjene sig af egne erfaringer og ikke kun 'nøgtern' viden. Denne prioritering af udvalgsmedlemmets erfaring gør det muligt for udvalget at vurdere kunstneriske genrer og problematikker, som ligger uden for det enkelte medlems eget kunstneriske isolerede område. Udvalget har i bedømmelserne lagt vægt på, hvordan de enkelte værker og projekters potentiale kan vurderes i forhold til de kunstneriske problematikker, de rejser - og desuden så vidt det har været muligt at vurdere værkerne og projekterne i forhold til de værkkategorier og genrer, de opererer indenfor.

Indkøbs- og legatudvalget modtog 732 ansøgninger i løbet af året. Vi kunne allerede ved forårsuddelingen konstatere, at der var rigtig mange kvalificerede ansøgere og har generelt uddelt store beløb til de enkelte modtagere. Der blev uddelt 58 arbejdslegater og 25 rejselegater. Ved forårsuddelingen uddelte vi otte 3-årige stipendier. Der blev givet 35 præmieringer af udstillinger eller enkeltværker. Udvalget har været rundt i landet og oplevet, hvor stor udstillingsaktiviteten er i disse år, og at den kunstneriske standard også er meget høj. Dette faktum har gjort det til en særlig stor fornøjelse for indkøbs- og legatudvalget på nært hold at kunne følge den danske billedkunst. Og vi håber, at vi med de økonomiske midler, vi råder over, har kunnet bidrage til udviklingen på de områder, vi især har syntes har været interessante.

### *Det billedkunstneriske udvalg for kunst i det offentlige rum*

Det nytilltrådte udvalg har ligesom indkøbs- og legatudvalget haft behov for at konstituere sig og har hurtigt fundet en arbejdsrytme og et vurderingsgrundlag, som overordnet set svarer til det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalgs. Opgaverne for udvalget for kunst i det offentlige rum har dog en anden karakter: udvalget tager stilling til ansøgninger fra institutioner, kommuner m.v. om kunstfondstilsbud til skitsering og udførelse af et kunstværk til et givet sted. Det er udvalgets opgave landsdækkende at bidrage til udpegningen af de særlige steder, som skal udsmykkes eller kunstnerisk bearbejdes med tilskud fra fonden – og det er udvalgets opgave at bidrage til udpegningen af den kunstner, som udvalget og den ansøgende myndighed derefter i fællesskab beder om at påtage sig at udarbejde skitse til den kunstopgave til stedet, som ønskes udført. Udvalget for kunst i det offentlige rum har i løbet af året dels rejst rundt i landet og set en masse nye og spændende byggerier, dels fået gang i selve arbejdet med udpegningen af forskellige kunstnere til de mange særlige sammenhænge, som udvalgets opgaver handler om.

Udvalget har naturligvis måttet drøfte, hvilken funktion et offentligt placeret kunstværk kan have, og hvilke kriterier, man kan opstille for en progressiv diskussion af, hvilke kunstnere man vælger til hvilke opgaver. Spørgsmålene, som udvalget må stille sig selv, er f. eks., 'fortjener et givent stykke arkitektur et godt kunstværk' eller 'behøver alle tomme pladser kunstværker' eller 'hvordan går man kunstnerisk kvalificeret i dialog med multifunktionelle rum, som er det man typisk støder ind i på de mange nybyggede universiteter, hospitaler, skoler, gymnasier osv.'.

Udvalget har bestræbt sig på, at udvælgelsen af kunstnere til forskellige udsmykningsopgaver har været så kunstnerisk bredtfavnende som muligt - og hele tiden med opmærksomheden rettet mod så langtidsholdbare løsninger som muligt. Dette sidste synspunkt bør helt klart debatteres i fremtiden, og bør også indgå i en større diskussion om, hvorvidt et kunstværk, som udvalget for kunst i det offentlige rum med kunstnervalg og penge har medvirket til udførelsen af, skal være placeret på stedet for 'evig tid'. Udvalget deltog i efteråret i en international konference i Den Haag, hvor 'udsmykningsfonde' fra det meste af Europa netop drøftede dette emne. Udvalget fik ved den lejlighed også indblik i, hvordan andre landes 'udsmykningsfonde' fungerer, og hvilke kriterier, der er udarbejdet for placering af kunst i det offentlige

rum.

Udvalget har i forbindelse med de forskellige udvælgelser af kunstnere ment, at det var af stor betydning at skabe udfordrende situationer både for 'kunstmodtagerne' og kunstnerne - og ikke mindst for udvalget selv. Vi mener, at den forholdsvis langvarige proces, udvalget går ind i i forbindelse med forberedelse og udførelse af en udsmykningsopgave, åbner for en sjælden mulighed for dialog mellem udvalget og de institutioner og mennesker, som skal modtage og 'bruge' kunstværkerne.

Udvalget besluttede i starten af året, at man ønskede at udgive en guide over alle de udsmykninger, som udsmykningsudvalget/ udvalget for kunst i det offentlige rum har været med til at igangsætte og fået udført gennem de 40 år, Statens Kunstfond har eksisteret. Registreringsarbejdet er påbegyndt, og udvalget regner med at være klar med guiden ved udvalgets afgang i 2007.

Jesper Christiansen   Anette Harboe Flensburg   Poul Ingemann   Jørgen Carlo Larsen   Sophia Kalkau  
formand

## **UDDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM**

Udvalget for kunst i det offentlige rum har i 2005 modtaget 55 ansøgninger, heraf er 10 imødekommet.

### **SKITSEFORSLAG TIL KUNSTNERISKE OPGAVER**

#### **Albertslund, plads ved station**

Billedkunstner Peter Land

#### **Bramsnæs, plejecenter i Ammershøj**

Billedkunstner Martin Richard Olsen

#### **Glostrup, forplads ved ny rådhusbygning**

Billedkunstner Jesper Rasmussen

#### **Kjellerup Bibliotek og Aktivitetscenter**

Billedkunstner Leonard Forslund

#### **Værløse, nyt kulturhus**

Billedkunstner Elle Klarskov Jørgensen

#### **Ålborg Sygehus Syd, medicinerhus**

Billedkunstner Kristian Devantier

### **UDFØRELSE IGANGSAT I 2005**

Beløbene angiver Statens Kunstfonds bevilling.

#### **Hald Hovedgård, riddersal / 268.500**

Forfatter Peter Laugesen

#### **Odense, Den Sociale Højskole / 900.000**

Billedkunstner Thomas Bang

#### **Ålborg, Skat / 425.000**

Billedkunstner Jens Haaning

### **OPGAVER AFSLUTTET I 2005**

#### **Københavns Universitet Amager, Det Arnamagnæanske Institut**

Billedkunstner Jytte Rex

#### **Esbjerg Seminarium**

Billedkunstner Erik Hagens

#### **København, Sundhedsstyrelsen**

Billedkunstner Henrik Have

#### **Ørestad Syd**

Billedhugger Hein Heinsen

### **TILSKUD TIL KUNSTPROJEKTER**

#### **Svend Gønge Skolen / 150.000**

Billedhugger Bent Sørensen – til indkøb af skulptur

#### **Århus Universitetshospital / 230.000**

Billedkunstner Bodil Nielsen og

Billedkunstner Lars Nørgaard – til indkøb af kunst til skadestue på Århus Sygehus

### **TILSKUD I ØVRIGT**

Konference "The Expanded Notion of Public Art" / 60.000

## UDELINGER – INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 2005 modtaget 772 ansøgninger, hvoraf 91 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 34 præmieringer, 11 legater til ældre fortjente kunstnere og 23 legater til efterladte efter bildende kunstnere.

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Lise Blomberg Andersen 720.000  
Niels Bonde 720.000  
Milena Bonifacini 720.000  
Lilibeth Cuenca Rasmussen 720.000  
Lise Harlev 720.000  
Peter Land 720.000  
Kirstine Roepstorff 720.000  
Christian Schmidt-Rasmussen 720.000

### ARBEJDSLEGATER

Gitte Bach 50.000  
Kenneth A. Balfelt 100.000  
Lone Bank 150.000  
Camilla Berner 150.000  
Espen Brandt-Møller 150.000  
Eva Steen Christensen 150.000  
Jesper Dalgaard 150.000  
Rasmus Danø 150.000  
Kristian Devantier 150.000  
Mikkel Olaf Eskildsen 100.000  
Leonard Forslund 100.000  
Mads Gamdrup 150.000  
Marianne Therese Grønnow 100.000  
Niels Guttormsen 150.000  
Signe Guttormsen 50.000  
Jeppe Hein 150.000  
Kristofer Hultenberg 50.000  
Ellen Hyllemose 150.000  
Lars Høeg 100.000  
Signe Jais 150.000  
Claus H. Jensen 30.000  
J.M. Jobim Jochimsen 100.000  
Birgit Johnsen 50.000  
Jesper Just 150.000  
Elsebeth Jørgensen 100.000  
Henrik Jørgensen 100.000  
Eske Kath 150.000  
Elle Klarskov Jørgensen 50.000  
Jakob Kolding 100.000  
Ole Krabbe-Poulsen 100.000  
Simone Aaberg Kærn 150.000  
Nynne Livbjerg 150.000  
Karin Lorentzen 150.000  
Søren Lose 150.000  
Christina Malbek 150.000  
Truls Melin 150.000  
Per Mølgaard 150.000  
Hanne Nielsen 50.000  
Tina Maria Nielsen 100.000  
Vibeke Mencke Nielsen 50.000  
Martin Richard Olsen 100.000  
Lars Bent Petersen 150.000  
Thomas Poulsen 100.000  
Tanja Rau 150.000  
Katya Sander 150.000  
Morten Schelde 150.000  
René Schmidt 150.000  
Jeanette Land Schou 150.000  
Rikke Ravn Sørensen 100.000  
Lise Nørholm Thomsen 150.000  
Sofie Thorsen 100.000  
Mette Vangsgaard 100.000  
Anna Fro Vodder 150.000  
Kirstine Vaaben 150.000

Ulrik Weck 50.000  
Mette Winckelmann 150.000  
Pernille Priergaard Worsøe 100.000  
Kathrine Ærtebjerg 150.000

#### **REJSELEGATER**

Lone Arendal 25.000  
Jørgen Bøberg 15.000  
Nils Viga Hausken 6.144  
Marianne Hesselbjerg 10.000  
Maryam Jafri 28.500  
Astrid Kruse Jensen 18.553  
Vibeke Knudsen 25.000  
Siri Kollandsrud 10.000  
Dorte Krogh 25.000  
Thorbjørn Lausten 41.400  
Karin Birgitte Lund 13.000  
Hanne Mailand 10.000  
Peter Mandrup 80.000  
Lars Mathisen 15.000  
Vibeke Mencke Nielsen 25.000  
Poul Pedersen 30.000  
Cai Ulrich von Platen 50.000  
Lisa Rosenmeier 15.000  
Jacob Aue Sobol 40.000  
Judith Stage 34.288  
Morten Søkilde 14.500  
Poul Skov Sørensen 30.000  
Hanne Lise Thomsen 10.000  
Carsten von Würden 10.000  
Troels Aagaard 25.000

#### **PRÆMIERINGER**

Ivan Andersen 10.000  
Lars Christensen 10.000  
Jonas Hvid Søndergaard 10.000  
Torben Ribe 10.000  
Troels Aagaard 10.000  
- kunstnergruppen "Paint Over" - for animationen "Cruise Control"

Thomas Bjørkå 15.000  
Anders Bonnesen 15.000  
Espen Brandt-Møller 15.000  
Peter Detlev Böttger 15.000  
Lene Desmentik 15.000  
Christina Bredahl Duelund 15.000  
Anne Maria Hornshøj Jensen 15.000  
Sophus Ejler Jepsen 15.000  
Heine Klausen 15.000  
Esben Klemann 15.000  
Lene Barnkob Kaas 15.000  
Karin Lorentzen 15.000  
Henrik Menné 15.000  
Ole Lorin Rasmussen 15.000  
Troels Sandgård Larsen 15.000  
Tove Storch 15.000  
Kristian Sverdrup 15.000  
Tina Uhrskov 15.000  
- for deltagelse på udstillingen "Duel", Charlottenborgs Udstillingsbygning

Espen Brandt-Møller 40.000  
for værket "Projekt og andre objekter" på udstillingen "Labyrinth", Charlottenborgs Udstillingsbygning

Ellen Hyllemose 20.000  
for skulptur på udstillingen "Local Supercluster and other piles", Overgaden, Institut for Samtidskunst

Søren Jensen 25.000  
for installation på udstillingen "Transformation af funktion", Udstillingsstedet Layer

Randi Jørgensen 30.000

Katrine Malinovsky 30.000  
- for installationen "Fabricated Garden", Mogadishni

Kirsten Lockenwitz 60.000  
for seperatudstilling, Den Frie Udstillings Bygning

Karin Lorentzen 25.000  
for værket "Residens III" på udstillingen "Gæstfrihed", Den Frie Udstillings Bygning

Cai Ulrich von Platen 60.000  
for udstillingen "Fodrejse", Clausens Kunsthandel

Cai Ulrich von Platen 30.000  
Steen Møller Rasmussen 30.000  
- for video "Åben øje gade blik", på udstillingen "Labyrint", Charlottenborgs Udstillingsbygning

Signe Visnek 20.000  
for væg med tegninger, collager og fotos på udstillingen "Interim", Den Frie Udstillings Bygning

#### **LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE**

Grete Balle 7.000  
Albert Bertelsen 7.000  
Erik Enevold 7.000  
Hjørdis Hammeleff 7.000  
Arne L. Hansen 7.000  
Maria Lüders Hansen 7.000  
Arne Heuser 7.000  
Poul Lillesøe 7.000  
Gerda Bertelsen Lobedanz 7.000  
Hans Jørgen Nicolaisen 7.000  
Erik Ortvad 7.000

#### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE**

Asta Backhausen 16.000  
Grete Balle 16.000  
Ruth Bischoff 16.000  
Thea Borregaard 16.000  
Dagny Johanne Christensen 16.000  
Elisabeth Clausen 16.000  
Kirsten Laub Eberlein 16.000  
Birte Find 16.000  
Else-Marie Funch 16.000  
Grethe Grathwol 16.000  
Marit Lie Gregersen 16.000  
Hanne Gervig Hansen 16.000  
Minna Gyrithe Holmskov 16.000  
Merete Agergaard Jensen 16.000  
Inger Kingo Jensen 16.000  
Birthe Jørgensen 16.000  
Ebba Koch 16.000  
Nelly Lohmann 16.000  
Ellen Mathiesen 16.000  
Lone Mertz 16.000  
Ursula Nielsen 16.000  
Evelyn Oldenburg 16.000  
Else Schwalbe 16.000

## INDKØBTE VÆRKER – INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

### FOTO

Lykke Andersen

"Nationalmuseet I"

2005, lambdaprint / 13.500

"Nationalmuseet II"

2005, lambdaprint / 13.500

"Nationalmuseet III"

2005, lambdaprint / 13.500

Den Frie Udstillings Bygning, København

Peter Holst Henckel

"Explaining Palestine to a Child"

2005, lambdafoto, edit. 3+1 A.P. - denne 3/3 / 5.500

"Explaining Time to a Child"

2005, lambdafoto, edit. 3+1 A.P. - denne 3/3 / 5.500

Galerie Møller Witt, Århus

Erik Steffensen

"Inside the temple, Kyoto"

2004, c-print på metallic papir, ed. 2/2 / 55.000

Galleri Bo Bjerggaard, København

### GRAFIK

Jesper Rasmussen

"Hotel Astoria"

2005, lambdaprint / 17.000

"Laksegade ved Kongens Nytorv"

2005, lambdaprint / 17.000

"Decembristerne", Den Frie Udstillings Bygning, København

### MALERI

Lise Blomberg Andersen

"Nabo i yderkantsområde 2"

2004, akryl på lærred / 30.000

"Nabo i sommerhusområde"

2004, akryl på lærred / 30.000

"Looking for clear water"

2004, akryl på lærred / 30.000

Mogadishni, København

Ursula Reuter Christiansen

"Floating I"

maleri / 80.000

"Floating II"

maleri / 80.000

"Floating III"

maleri / 80.000

Galerie Asbæk, København

Kristian Devantier

"Stilleben"

2005, akryl på lærred / 8.300

"Mellow hollow"

2005, akryl på lærred / 9.500

"Efterårsudstillingen", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København

Leonard Forslund

"TOMRUMSTRAVESTI 03 / Garzoni's hulgang"

2005, akryl og olie på lærred / 55.000

"TOMRUMSTRAVESTI 07 / Symmetrisk parkbarok (Villa Garzoni)"

2005, akryl og olie på lærred / 57.000

"TOMRUMSTRAVESTI 09 / Rummet i Serengeti"

2005, akryl og olie på lærred / 60.000

Galerie Mikael Andersen, København

Ib Geertsen

"Forskudt kvadrat"

2004, olie på lærred / 45.000

"Forskudt kvadrat"

2004, olie på lærred / 45.000  
"Grønningen", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København

Mogens Gissel  
"Interiør med lampe og stol"  
2000, olie på masonite / 22.000  
"Strand"  
1999, olie på masonite / 20.000  
Galleri Profilen, Århus

Steffen Jørgensen  
"1-armet spiral, femkanter"  
akryl på papir / 12.000  
"2-armet spiral, syvkanter"  
akryl på papir / 12.000  
"3-armet spiral, syvkanter"  
akryl på papir / 12.000  
"3-armet spiral, femkanter"  
akryl på papir / 12.000  
"Grønningen", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København

Erling Jørgensen  
"Dobbeltbillede med brune klatter"  
2005, olie på lærred / 50.000  
"Kammeraterne", Den Frie Udstillings Bygning, København

Eske Kath  
"Descending Still"  
2005, akryl og collage på lærred / 70.000  
"Grønningen", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København

Leif Kath  
Uden titel nr. 50  
2004, maleri / 25.000  
Uden titel nr. 51  
2004, maleri / 25.000  
Uden titel nr. 53  
2004, maleri / 24.000  
"Den Frie" Den Frie Udstillings Bygning, København  
Uden titel GW 3969  
2005, akryl på papir på lærred / 20.000  
Uden titel GW 3973  
2004, akryl på lærred / 18.000  
Uden titel GW 3977  
2004, akryl på lærred / 8.000  
Uden titel GW 3978  
2004, akryl på lærred / 8.000  
Galleri Weinberger, København

Rasmus Lütken  
"Onsdag"  
2005 / 9.500  
"Lørdag"  
2005 / 9.500  
LARM Galleri, København

Bodil Nielsen  
"Morning / White, Blue, Green"  
2005, akryl på lærred / 25.000  
Galleri Specta, København  
"Green Painting"  
1997, olie på lærred / 40.000  
Galleri Tom Christoffersen, København

John Olsen  
"Bølgen"  
2005, tusch og farvepigment / 6.000  
"Bølgen"  
2005, tusch og farvepigment / 6.000  
"Bølgen"

2005, tusch og farvepigment / 6.000  
"Bølgen"

2005, tusch og farvepigment / 6.000  
Clausens Kunsthandel, København

Cai Ulrich von Platen

"Fødrejse (1-5)"

2005, guache på papir monteret på væg / 35.000

Clausens Kunsthandel, København

Niels Reumert

"Fire masker"

2004, maleri / 130.000

"Koloristerne", Den Frie Udstillings Bygning, København

Morten Stræde

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Uden titel

2005, blyant og gouache / 3.900

Galleri Udengaard, Århus

Anna Sørensen

Uden titel

olie på lærred / 25.000

Galleri Tom Christoffersen, København

Uden titel

2005, olie på lærred / 24.000

Uden titel

2005, olie på lærred / 11.000

Clausens Kunsthandel, København

Mette Vangsgaard

"Skov"

2005, olie på lærred / 25.000

Galerie Mikael Andersen, København

"Skovsø"

2005, olie på lærred / 18.000

Clausens Kunsthandel, København

Troels Wörsel

Uden titel

2004, akryl på lærred / 115.000

Uden titel

2004, akryl på lærred / 115.000

Galleri Susanne Ottesen, København

Eva Öhrling

"Storesøster / Lillesøster I"

2005, akryl på lærred / 20.000

"Storesøster / Lillesøster II"

2005, akryl på lærred / 20.000

"Storesøster / Lillesøster VI"

2005, akryl på lærred / 25.000

"Kammeraterne", Den Frie Udstillings Bygning, København

SKULPTUR

Martin Erik Andersen

"Zu hilfe! zu hilfe!"

2004, blandede materialer / 25.000

"Den Frie" Den Frie Udstillings Bygning, København

"Karl Maria..."

2005, bronze, papir, spånplade / 38.000  
"König der welt"  
2005, bronze, bemaling, papir, spånplade / 38.000  
"Hollow earth" 2  
2005, polyester, papir, stål, bemaling og spånplade / 45.000  
"Hollow earth" 8  
2005, papir / 6.000  
"Hollow earth" 10  
2005, papir / 6.000  
Galleri Susanne Ottesen, København

Henrik Bjørn Andersen  
Skulptur / 225.000  
Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Thomas Bang  
"Det var uklart, om man på egnen..."  
2003, aluminium, lærred, stof, tjære, aviser og træ-rundstokke / 150.000  
Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense

Peter Holst Henckel  
"Oversigt"  
2005, bemalet MDF, stålplader og dørbeslag / 80.000  
Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Ellen Hyllemose  
"Ditto"  
2005, nylonstof, træ, nylonspor og div. / 35.000  
Galleri Specta, København

Esben Klemann  
"Keramik skulptur"  
2004, keramik / 10.000  
Den Frie Udstillings Bygning, København  
Uden titel  
2005, beton / 30.000  
Charlottenborg Udstillingsbygning, København

Christian Lemmerz  
"Dead child (Beslan)"  
2004, Carrara marmor, todelt skulptur / 380.000  
Veksølund, Veksø

Kirsten Lockenwitz  
"Svinøsten"  
2003, diabas / 135.000  
"Den Frie", Den Frie Udstillings Bygning, København

TEGNING  
Kirstine Vaaben  
Uden titel  
2004, tegning, kul, blyant, kridt og carbon / 7.000  
Uden titel  
2004, tegning, kul, blyant, kridt og carbon / 7.000  
Uden titel  
2004, tegning, kul, blyant, kridt og carbon / 7.000  
Uden titel  
2004, tegning, kul, blyant, kridt og carbon / 7.000  
"Den Gyldne", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København

TEKSTIL  
Tal R. (Rosenzweig)  
"Horny you"  
2003, billedtæppe stof / 148.000  
"Den Frie", Den Frie Udstillings Bygning, København

ANDET  
Eva Steen Christensen  
Uden titel (hus)  
2005, papir og tråd / 4.600

Uden titel (hus / tragte)  
2005, papir og tråd / 5.200  
Uden titel (bassin)  
2005, papir og tråd / 3.500  
Uden titel (collage)  
2005, papir og tråd / 4.800  
Galleri Specta, København

## BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Som nyt litterært tremandsudvalg sprang vi ud på det dybe med hovedet først. Til en begyndelse fik vi alle leveret to flyttekasser med udgivelser fra efterårssæsonen 2004. Vor første opgave var at foretage præmieringer blandt disse titler. Det var samtidig en udmærket måde at lære hinanden at kende på, vænne sig til at arbejde med litteraturen i stakkevis og forberede gennemgangen af de 273 ansøgninger, et veritabelt himmelbjerg, som lå klar til behandling den 1. februar.

Vi fandt hurtigt en effektiv arbejdsform. Eftersom et udvalgsmedlem er bosat i udlandet, kan det ikke lade sig gøre at mødes i tide og utide. Vi læste hver især alle stakkene igennem, lavede vore lister og forberedte os hjemme. Vi har også holdt en række møder, hvor vi talte sammen ansigt til ansigt, men hovedparten af arbejdet blev gjort i en jævn strøm af e-mails. Omgangstonen har været fortrinlig. Vi blev ikke uvenner og var aldrig for alvor uenige. Det er derfor muligt at se tilbage på et virksomt og produktivt læreår.

Vort totale budget var på kr. 16.100.600. En tredjedel af disse midler, kr. 5,7 mio., stammer fra en særbevilling, som gælder i perioden 2005-08. Disse penge er øremærket til store arbejdsstipendier. Ved forårsuddelingen, som fandt sted den 3. maj, kunne vi derfor overrække ikke færre end ti stipendier på kr. 720.000, der udbetales i årlige portioner på kr. 240.000. Stipendierne blev tildelt Henrik Andersen, Hanne Richardt Beck, Jens Blendstrup, Julia Butschkow, Lars Frost, Niels Lyngsø, Mette Moestrup, Laila Ingrid Rasmussen, Jan Sonnergaard og Susanne Staun. Motiveringerne kan læses på kunstfondens hjemmeside.

For udvalget var det en lettelse og ikke så lidt af en luksus at have så mange store stipendier at uddele. De ekstra midler afhjalp dog ikke ubalancen i det ordinære budget. Vi ville gerne have støttet flere ansøgere, og vi ville især gerne have haft mulighed for at uddele større stipendier. Et mindre antal ansøgere modtog store arbejdslegater på 150.000 eller 100.000 kroner, men de fleste støttebeløb var på 50.000 kr. og derunder. Vi kunne ikke tilgodese alle de ansøgere, som vi gerne ville støtte, og undervejs måtte både beløbsrammen og ambitionsniveauet nedjusteres.

Hvor de øvrige udvalgs arbejde er mere jævnt fordelt over året, koncentrerer litteraturudvalgets hovedopgave sig om den store forårsuddeling. Vi behandlede 283 ansøgninger i 2005. Af disse blev 273 som nævnt afleveret i forbindelse med forårsuddelingen. Vi imødekom, helt eller delvist, 145 ansøgninger om arbejdsstipendier og rejselegater.

De ikke-kvalificerede ansøgninger kan tælles på et par hænder. Statens Kunstfond støtter *produktionen* af litteratur, dvs. den enkelte forfatters arbejde. En række mere projektrelaterede ansøgninger blev derfor sendt videre til behandling i de relevante udvalg i Kunstrådet. Samordningen af Statens Kunstfond og Kunstråd skaber megen administrativ forvirring og gør Kunststyrelsen til en for udenforstående så godt som uoverskuelig størrelse. I det daglige er forretningsgangen dog smidig.

Til udvalgets opgaver hører også indstillingen af kandidater til livsvarig ydelse. Meget mytedannelse knytter sig til denne praksis. I den brede offentlighed forestiller man sig, at begrebet dækker en rimelig årsløn, som automatisk kommer til udbetaling, når det er lykkedes kunstneren at "komme på finansloven". I realiteten er der tale om en beskeden produktionsgaranti, som ikke er fulgt med prisniveauet og som nedjusteres til det vemodige forsvindingspunkt, når modtageren har andre indtægter. Udhulingen af de livsvarige ydelser burde være et emne, som man prioriterede højt i bestyrelsesarbejdet.

Her diskuterer man imidlertid - og stadig mere inderligt - rimeligheden i den nuværende fordelingsnøgle. I alt 275 kunstnere modtager livsvarig ydelse, men af historiske årsager varierer antallet af modtagere fra de enkelte fagområder. Billedkunsten har 93 livsvarige ydelser, mens litteraturen råder over i alt 89, fordelt på 73 forfattere med skønlitterær produktion, 12 forfattere med alment kulturelt forfatterskab og 4 oversættere. Skævheden bliver tydelig, når man tager i betragtning, at klassiske og rytmiske komponister har 35 ydelser, mens kun 14 arkitekter er tilgodeset. De egentlige stedbørn i regnskabet er dog kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere med 26 ydelser og film og teater med i alt 18 pladser.

Det er meget svært at forsvare retfærdigheden i disse tal. Omvendt kan man ikke uden videre tage ydelser fra de store områder og give dem til de små. Fra politisk side har man ved flere lejligheder efterlyst positive ændringsforslag. Imidlertid vil man ikke øge den eksisterende bevilling, og man ser det som kunstnernes opgave at tale sig frem til en rimelig omfordeling. Dét projekt har lange udsigter. Situationen minder påfaldende om Robert Storm Petersens tegning af en velnæret mand, der giver sin hund dens

egen hale at spise, hvorpå dyret betragter ham hengivent. Det forventer man åbenbart også, at kunstnerne gør i forbindelse med loven om livsvarige ydelser.

Indtil videre er diskussionen sat i bero. I stedet har bestyrelsen arrangeret et møde med repræsentanter for Folketingets Kulturudvalg. Vi vil ad den vej forsøge at skabe politisk forståelse for situationen.

En anden udbredt misforståelse, også i faglige fora, er formodningen om, at litteraturudvalget bestemmer, hvilke forfattere der skal modtage livsvarige ydelser. Det bør derfor understreges, at udvalget ganske rigtigt *indstiller* kunstnere, men det er kunstfondens repræsentantskab, som vedtager eller forkaster disse forslag, og den endelige tildeling finder sted i Folketinget. Medlemmer af Repræsentantskabet kan selv stille forslag om kandidater. Medlemmer af kunstfondens udvalg har naturligvis ikke sæde i repræsentantskabet.

I 2005 indstillede vi tre skønlitterære forfattere – Camilla Christensen, Stig Dalager og Juliane Preisler – samt en forfatter med alment kulturelt forfatterskab, Bente Hansen, til livsvarige ydelser. Disse forslag blev vedtaget på et møde i repræsentantskabet den 3. juni – dog først efter regulær kampafstemning, idet et medlem af repræsentantskabet indstillede sin egen kandidat.

Vi har siden indstillet yderligere en skønlitterær forfatter, Naja Marie Aidt, og en forfatter med alment kulturelt forfatterskab, Frederik Dessau, til livsvarig ydelse. Den høje aktivitet på området er både vemodig og forstemmende. At seks nye modtagere udpeges betyder jo, at seks andre forfattere er gået bort.

Som nævnt præmierer litteraturudvalget en håndfuld af årets bedste udgivelser. Fra efteråret 2004 valgte vi digtsamlingen *Hsieh: Prototypes* af Klaus Høeck, Morten Bloks prosabog *at bære væslerne hjem* og Arthur Krasilnikoffs erindringsroman *Hvalens øje*. Siden fandt vi fire favoritter fra foråret 2005: novellsamlingen *Skyts* af David Læby, romanen *Hundehoved* af Morten Ramsland, romanen *Rødby-Puttgarden* af Helle Helle og digtsamlingen *Helt i skoven* af Pia Juul.

Man vil se, at vi tilstræber en vis bredde i vore prioriteringer. Også hensynet til den kønsmæssige balance har været inddraget i vore overvejelser, men det har ikke været den udslagsgivende faktor. Blandt efterårsudgivelserne i 2005 var vi enige om at præmiere novellsamlingen *Den dag jeg blev Honey Hotwing* af Dorrit Willumsen, Christina Hesselholdts prosabog *En have uden ende*, Claus Beck-Nielsens genreoverskridende *Selvmondsaktionen* og Thomas Bobergs digtsamling *Livsstil*. Hvert værk blev præmieret med kr. 75.000. Begrundelserne kan læses på kunstfondens hjemmeside.

Det kom for udvalget som en overraskelse, at vi diskuterede mere om fordelingen af produktionspræmier end om arbejdet med den store sum af legatansøgninger, som det var relativt ukompliceret at behandle. Det kom for udvalgets formand som en overraskelse, at fordelingen af livsvarige ydelser er så kontroversiel og at bestyrelsen holder dobbelt så mange møder som de enkelte udvalg. Til gengæld var det et år uden kriser og store "sager" i pressen, der stadig arbejder hårdt på at sondre mellem Statens Kunstfond, Kunstråd og Kunststyrelse, hvilket strengt taget heller ikke er nemt.

Også litteraturudvalget er blevet bedt om at overveje sit vurderingsgrundlag og forsøgsvis formulere nogle klare retningslinjer. Det er svært, for ikke at sige umuligt. Et udvalg sidder i tre år og har i beskikkesperioden frie hænder til at støtte den litteratur, som medlemmerne finder støtteværdig. Kvalitetskriteriet har prioritet, men det er det enkelte udvalgs kritiske skøn, som definerer begrebet i perioden.

Så hvad forstår vi ved kvalitet? Der findes flere måder at gribe denne slags arbejde an på. Enten kan man med tunnelsyn promovere sin egen kritiske overbevisning, knæsette egne æstetiske præferencer og op-høje dem til lovmæssigheder, der retfærdiggør afvisningen af alle andre slags udtryk. En slags kritisk fundamentalisme, med andre ord, og en fuldkommen acceptabel praksis i flere teoretiske miljøer. Metoden er fristende, fordi den rummer muligheden for at skære igennem. Den rummer også rig mulighed for chauvinisme og fejlslæsning. Man kan altid vaske sine hænder og henvise til begrebet *kvalitet* – som om det forklarede noget som helst.

For en anden kritisk skole er det vigtigt at erkende kvaliteten i arbejder, som måske ikke rammer én selv så dybt. Imidlertid kan man udmærket se, hvorfor disse værker må være værdifulde for en anden slags temperament og bevidsthed. Kan vi forestille os et værk, når vi læser en velmotiveret ansøgning - og er dette værk ovenikøbet en bog, som vi gerne selv ville læse eller skrive - vil vi i princippet støtte forfatte-

rens arbejde. At bare én af os har det sådan, er i og for sig også tilstrækkeligt. Vi har i udvalget respekteret hinandens sym- og antipatier, men vi har også talt dunder til hinanden, når vi fandt at rent subjektive argumenter var for vage og bar præg af at være idiosynkrasier, snarere end rimelige forbehold.

Vi vil gerne sikre en kunstnerisk bredde, men vi vil på den anden side ikke være ukritiske sagsbehandlere, der bevidstløst bestyrer et givent budget. Det ender da, som det begynder, ved de kriterier for lødighed og kvalitet, som det er umuligt at sætte på en objektiv formel. Det spiller naturligvis en rolle, hvad der står i de enkelte ansøgninger. Dog har man ofte set søgte ideer, der resulterede i mesterlige arbejder, og man har fået forelagt gode og oplagte projektbeskrivelser, som i den sidste ende blev til ordinære arbejder eller regulære makværker.

Dybest set er det derfor en følelse og en fornemmelse, som man går efter i sine prioriteringer. Man har et instinkt, som reagerer når noget har kvalitet. Og man har en særlig sans som iværksættes, når noget er *gemacht*, meget slet eller blot overflødigt. I en kritisk kontekst ville man prøve at forklare disse reaktioner i en anmeldelse eller faglig analyse. I et bedømmelsesudvalg kan man blot give tilsagn og afslag – med alle mulige forbehold for soliditeten i det kritiske *jugement*.

Nogle ansøgere vil muligvis aldrig få os overtalt. Vi rider dog ingen personlige kritiske kæpheste, og vi sidder kun om det runde bord i tre år. At være åben og have sans for kvalitet. Det er, håber vi, vort vurderingsgrundlag. Men vi kan ikke fremlægge nogle ufravigelige principper for, hvad kvalitetsbegrebet indebærer. Det bør man strengt taget heller ikke kunne. Der må altid være frodige undtagelser, som gør golde lovmæssigheder til skamme. Der må også være plads til en tvivl, som i dette regi kommer værket til gode. Vi imødekom 145 ansøgninger. Vi forventer ikke at se 145 udødelige mesterværker blandt de kommende års udgivelser.

Vi arbejder grundigt med hver eneste ansøgning. Vi tager i høj grad også ansøgerens tidligere produktion i betragtning. Men vi har ingen hellige køer, og vi har ingen på forhånd afskrevne kandidater. Vi forbeholder os retten til i hvert enkelt tilfælde at sige ja eller nej med integritet. Vor opfattelse af kvalitet vil ikke altid kunne deles af alle. Men vi bestræber os på at støtte de steder, hvor vi kan se en mulighed for kvalitet. Denne praksis kan ikke sættes på formel. Til gengæld kan den administreres med respekt og ansvarlighed for litteraturen.

Bo Green Jensen      Anne Marie Ejrnæs      Henk van der Liet  
formand

## UDELINGER – LITTERATURUDVALGET

Litteraturudvalget har i 2005 modtaget 283 ansøgninger, hvoraf 145 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 7 præmieringer og 7 legater til efterladte efter forfattere.

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Henrik Andersen 720.000  
Hanne Richardt Beck 720.000  
Jens Blendstrup 720.000  
Julia Butschkow 720.000  
Lars Frost 720.000  
Niels Lyngsø 720.000  
Mette Moestrup 720.000  
Laila Ingrid Rasmussen 720.000  
Jan Sonnergaard 720.000  
Susanne Staun 720.000

### ARBEJDSLEGATER

Naja Marie Aidt 150.000  
Muniam Alfaker 50.000  
Murat Alpar 50.000  
Trine Andersen 50.000  
Annemette Kure Andersen 50.000  
Peter Asmussen 100.000  
Solvej Balle 100.000  
Claus Beck-Nielsen 50.000  
Natasha Illum Berg 50.000  
Morten Blok 100.000  
Anne-Louise Bosmans 50.000  
Asger Paardekooper Braun 50.000  
Jeppe Brixvold 50.000  
Suzanne Brøgger 50.000  
Kirstine Brøndum 50.000  
Michael Buchwald 50.000  
Lars Bukdahl 50.000  
Camilla Christensen 100.000  
Claus Handberg Christensen 50.000  
Robert Zola Christensen 100.000  
Stig Dalager 50.000  
Adda Djørup 100.000  
Jakob Ejersbo 100.000  
Christina Englund 50.000  
Jens-Martin Eriksen 100.000  
Karen Fastrup 100.000  
Birgit Filskov 50.000  
Niels Frank 100.000  
Christian Yde Frostholt 50.000  
Simon Fruelund 50.000  
Sissel-Jo Gazan 50.000  
Katrine Marie Guldager 100.000  
Elsebeth Gynther 50.000  
Martin Hall 50.000  
Kirsten Hammann 100.000  
Henrik Hohle Hansen 50.000  
Thomas Ahrensboell Hansen 50.000  
Thomas Harder 50.000  
Kristiane Hauer 50.000  
Niels Hav 100.000  
Helle Helle 100.000  
Merete Pryds Helle 100.000  
Lene Henningsen 50.000  
Iselin C. Hermann 50.000  
Christina Hesselholdt 100.000  
Kristian Himmelstrup 50.000  
Benn Q. Holm 100.000  
Peter Vind Huss 50.000  
T.S. Høeg 50.000  
Lone Hørslev 100.000  
Lotte Inuk 50.000  
F.P. Jac 100.000  
Flemming Jarlskov 50.000

Henrik Juul Jensen 50.000  
Kristian Ditlev Jensen 100.000  
Erling Jepsen 100.000  
Claes Johansen 50.000  
Pia Juul 100.000  
Lone Diana Jørgensen 50.000  
Lars Kjædegaard 50.000  
Janus Kodal 50.000  
Ole Korneliussen 50.000  
Niels Krause-Kjær 50.000  
Lis Vibeke Kristensen 50.000  
Thomas Krogsbøl 50.000  
Marianne Larsen 50.000  
Michael Larsen 100.000  
Niels Peter Juel Larsen 50.000  
Ole Henrik Laub 50.000  
Pablo Henrik Llambias 100.000  
David Læby 50.000  
Nina Malinowski 50.000  
Vibeke Marx 50.000  
Lone Mikkelsen 50.000  
Lars Muhl 50.000  
Erwin Neutzsky-Wulff 50.000  
Bent Vinn Nielsen 100.000  
Carsten René Nielsen 50.000  
Christian Haun Nielsen 50.000  
Knud Steffen Nielsen 50.000  
Peter Legård Nielsen 50.000  
Henrik Nordbrandt 100.000  
Dorthe Nors 50.000  
Marius Nørup-Nielsen 50.000  
Anne-Marie Vedsø Olesen 50.000  
Erik Trigger Olesen 50.000  
Arne Herløv Petersen 100.000  
Peter Poulsen 100.000  
Tóroddur Poulsen 50.000  
Juliane Preisler 50.000  
Gorm Rasmussen 100.000  
Gorm Henrik Rasmussen 50.000  
Merete Reinholdt 50.000  
Vagn Remme 50.000  
Peter Rønnov-Jessen 50.000  
Morten Sabroe 100.000  
Nils Schou 50.000  
Jens Asbjørn Seehuusen 50.000  
Peer Sibast 50.000  
Leonora Christina Skov 50.000  
Ditte Steensballe 50.000  
Nicolaj Stochholm 150.000  
Camilla Stockmarr 100.000  
Charlotte Strandgaard 50.000  
Morten Søndergaard 100.000  
Per Helge Sørensen 50.000  
Pia Tafdrup 100.000  
Janne Teller 100.000  
Jan Thielke 50.000  
Søren Ulrik Thomsen 100.000  
Tomas Thøfner 50.000  
Merete Torp 100.000  
Vibeke Vasbo 50.000  
Maj-Britt Willumsen 50.000  
Jesper Wung-Sung 50.000  
Tore Ørnsbo 50.000

#### **REJSELEGATER**

Vita Andersen 35.000  
Thomas Boberg 40.000  
Steen Bach Christensen 50.000  
Lars Dan 30.000  
Frederik Dessau 25.000

Ulrik Gräs 15.000  
Henrik S. Holck 20.000  
Susanne Jorn 8.500  
Kenneth Krabat 50.000  
Lene Harriet Krog 12.000  
Henning Mortensen 30.000  
Lars Movin 44.000  
Thomas Qvortrup 35.000  
Aase Schmidt 15.000  
Kristina Stoltz 25.000  
Hjørdis Varmer 25.000  
Maj-Britt Willumsen 20.000  
Grzegorz Wróblewski 22.000

#### **BESTILLINGSHONORAR**

Først er nævnt ansøger, dernæst forfatter.

Den Anden Opera  
til Jakob Brønnum / 25.000

#### **PRÆMIERINGER**

Morten Blok / 75.000  
for skriftet "At bære væslerne hjem"

Helle Helle / 75.000  
for romanen "Rødby-Puttgarden".

Klaus Høeck / 75.000  
for digtsamlingen "Hsieh"

Pia Juul / 75.000  
for digtsamlingen "Helt i skoven".

Arthur Krasilnikoff / 75.000  
for roman i 111 stykker "Hvalens Øje"

David Læby / 75.000  
for romanen "Skyts"

Morten Ramslund / 75.000  
for romanen "Hundehoved"

#### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE**

Helle Kastberg Jensen 16.000  
Ruth Malinowski 16.000  
Lise Ring 16.000  
Chili Turéll 16.000  
Katrine Ussing 16.000  
Karen Vad 16.000  
Inger M. Woel 16.000

## BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

I januar 2005 begyndte to nye udvalg det udfordrende, men også ansvarsfulde arbejde med tildeling af arbejdslegater og bestillinger fra Statens Kunstfond. Heldigvis kunne udvalgene notere sig, at der ikke var sket nedskæringer i bevillingerne i forhold til tidligere, og at man derfor fortsat samlet kunne disponere over godt 12 mio. kr. Til den del af musikken, som ikke umiddelbart kan rubriceres indenfor de konventionelle kategorier 'klassisk' og 'rytmisk', afsatte udvalgene indledningsvist 800.000 kr. med mulighed for senere justering af beløbet.

Der er i årets løb indkommet i alt 585 ansøgninger, fordelt med 348 ansøgninger til rytmisk udvalg og 237 ansøgninger til klassisk udvalg.

Naturligt nok begyndte arbejdet med, at udvalgenes medlemmer skulle lære hinanden nærmere at kende for ikke mindst herigennem at finde frem til et fælles vurderingsgrundlag og en arbejdsform, som ville resultere i flest mulige enstemmige indstillinger om bevillingerne.

Et tonekunstudvalg vil typisk forme en *samlet kvalitetsbedømmelse* ud fra medlemmernes individuelle vurdering og oplevelse af fx værkets vision, fantasi, udførelse og professionalismisme, originalitet, gennemslagskraft overfor målgruppen, tværæstetiske sigte, eksperiment, stringens etc. Sådant også med de sidende udvalg. Ud fra medlemmernes individuelle forskellighed, faglige baggrund og kompetencer har udvalgene på samme måde forsøgt at nå frem til størst mulig objektivitet, en fælles holdning, overfor hver ansøgning og dens klingende bilag.

Musikken en flygtig kunstart. Den kan ikke fastholdes i tid, og at 'fryse' en enkelt tone eller en akkord 'i tid' giver ingen som helst kunstnerisk mening. Musikkens væsen åbner sig først, når materien får sammenhæng i et forløb 'hen over tid'. Oplevelsen af musik er derfor uomgængeligt knyttet til oplevelsen af tid, og den er – som alle har erfaret – meget individuel og meget situationsafhængig! 30 sekunder i én sammenhæng kan opleves som en 'ørkenvandring', mens 30 sekunder i en anden sammenhæng er 'pist-væk'!

Grundlaget for det hele er imidlertid, at udvalgenes medlemmer har stølet på deres egen intuition, såvel når det gælder den eksperimenterende musik som den mere traditionsbundne; udvalgene har ikke mindst forholdt sig til begrebet forskellighed i den kunstneriske vurdering af musikken.

Fire komponister – to rytmiske og to klassiske – blev hver tildelt et 3-årigt arbejdsstipendium, og desuden blev komponisten Bo Holten af repræsentantskabet tildelt en livsvarig ydelse.

Sidst men ikke mindst har begge udvalg glædet sig over årets mange fine værker og cd-produktioner med det til følge, at i alt 10 værker/cd'er er præmieret med hver 50.000 kr.

### *Udvalget for den klassiske musik*

Udvalget har modtaget og behandlet 237 ansøgninger, heraf 127 om komponisthonorarer, typisk fra professionelle musikere og ensembler.

Det nye udvalg har i denne behandlingsrunde i stor udstrækning lagt sig i forlængelse af de vurderingskriterier, som det forudgående udvalg havde lagt sig fast på. Det vil sige, at ansøgninger fra større, offentligt finansierede institutioner med vedtægtsmæssige forpligtelser overfor samtidsmusikken kun undertagelsesvist er kommet i betragtning.

Udvalget har som allerede nævnt i 2005 uddelt to 3-årige arbejdsstipendier og desuden uddelt 26 arbejdslegater på mellem 40.000 og 80.000 kr. Fem værker er præmieret med hver 50.000 kr., og der er ydet støtte til 88 værkbestillinger.

Når det gælder de interne principper og retningslinier for tildelinger, så har udvalget (endnu engang) taget disse op til fornyet overvejelse, herunder det kontroversielle spørgsmål om tildeling af arbejdslegater og bestillingshonorarer til komponister, som i forvejen modtager livsvarig ydelse. Det er udvalgets opfattelse, at bestillingshonorarer i denne forbindelse er uproblematisk, idet de afspejler en fortsat kunstnerisk virksomhed. Hvad angår arbejdslegater, tages der stilling fra sag til sag, idet udvalget dog har den grundlæggende opfattelse, at sådanne normalt ikke bør tildeles komponister på livsvarig ydelse. Endelig har udvalget ført drøftelser med orkestre og ensembler om en revision af den såkaldte 'huskom-

ponist-ordning'. Det har medført en ny model med to muligheder: En fortsættelse af den allerede kendte model om end i revideret form *og* en helt ny model, som baserer sig på værkbestillinger. Det er udvalgets håb, at alle professionelle danske orkestre og ensembler vil deltage i samarbejdet og engagere sig i en af de to modeller.

#### *Udvalget for den rytmiske musik*

Udvalget har modtaget og behandlet 348 ansøgninger. Der er som nævnt uddelt to 3-årige arbejdsstipendier og præmieret fem cd'er med hver 50.000 kr. Der er uddelt 66 arbejdslegater på mellem 20.000 og 60.000 kr. og 3 rejselegater.

Udvalget har glædet sig over de mange ansøgninger til den rytmiske musik, som ikke mindst i disse år med elektronikas 'kommen-for-at-blive', søger mod nye kunstneriske grænser og bekræfter, at den rytmiske musiks komponister stilistisk spænder vidt. Og vi kommer i vurderingen af ansøgningerne ikke udenom et af den rytmiske musiks særlige kendetegn, nemlig at grænserne mellem komposition, udøvelse og produktion kan være flydende.

Som beskrevet i den fælles indledning har udvalget gjort sig mange overvejelser netop omkring vurderingen af de indkomne ansøgninger, og det har været et klart mål for arbejdet, at alle den rytmiske musiks mange områder ligeværdigt skulle tilgodeses. Til gengæld har udvalget lagt sig fast på, at en grundlæggende forudsætning for hel eller delvis imødekommelse af en ansøgning skulle være, at 'materien' i ansøgningen har et højt kunstnerisk niveau, har kunstnerisk kvalitet og originalitet, samt at kunstneren indenfor området evner at formidle sit udtryk, som det kommer frem via (cd)bilag eller præindspillet materiale.

Udvalget har endvidere arbejdet med ideer om flere nye tiltag, hvoraf i det mindste én ser ud til at skulle kunne igangsættes snarest muligt i 2006, nemlig en festivalkomponist-ordning. Ideen er, at der til en festival knyttes en komponist (et band), som festivalen på baggrund af et større arbejdslegat til komponisten forpligter sig til at præsentere ved mindst to koncerter og specielt 'markedsføre' under hele festivalen.

Endvidere har udvalget overvejet muligheden for at uddele tre 3-årige arbejdsstipendier i 2006.

Erik Bach   Fuzzy   Harald Haugaard   Susi Hyldgaard   Niels Marthinsen  
formand

## **UDELINGER – UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK**

Tonekunstudvalget for den klassiske musik har i 2005 modtaget 237 ansøgninger, hvoraf 119 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 5 præmieringer. Ansøgninger om komponisthonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Martin Stig Andersen 720.000  
Karsten Fundal 720.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Peter Bruun 80.000  
Anders Brødsgaard 80.000  
Mogens Christensen 40.000  
Søren Nils Eichberg 40.000  
Jakob Weigand Goetz 40.000  
Lars Graugaard 40.000  
Tróndur Bogason Hansen 40.000  
Kim Helweg 40.000  
Jesper Hendze 40.000  
Jesper Holmen 40.000  
Klaus Ib Jørgensen 80.000  
Ejnar Kanding 40.000  
Lars Klit 40.000  
Jesper Koch 40.000  
Eva Noer Kondrup 40.000  
Anders Koppel 40.000  
Svend Hvidtfelt Nielsen 80.000  
Anders Nordentoft 80.000  
Hans-Henrik Nordstrøm 40.000  
Michael Nyvang 40.000  
Thomas Agerfeldt Olesen 40.000  
Andy Pape 40.000  
Niels Rosing-Schow 80.000  
Niels Rønsholdt 40.000  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg 40.000  
Hanne Ørvad 40.000

### **PRÆMIERINGER**

Pelle Gudmundsen-Holmgreen / 50.000  
for "Moving Still"

Juliana Hodkinson / 50.000  
for "I Greet You a Thousand Times"

Jesper Koch / 50.000  
for "Snedronningen"

Per Nørgård / 50.000  
for "Lygtemændene tager til byen"

Morten Olsen / 50.000  
for "Ictus"

### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KOMPONISTER**

Helga Bjerre 16.000

### **KOMPONISTHONORARER**

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

4 Elements  
til Jesper Holmen / 10.000  
til Svend Hvidtfelt Nielsen / 20.000

Akademisk Orkester og Kor  
til Niels Rosing-Schow / 10.000

Kirtsen Beyer-Karlshøj  
til Bo Lundby Jæger / 15.000

Biennalen for ny musik på musikskoler

til Peter Wallin, Indra Rise, Peter Bruun, Mogens Christensen, Østen Mikal Ore, Svend Aaquist og Bo Lundby Jæger / 70.000

Tubaist Jens Bjørn-Larsen  
til Martin Åkerwall / 30.000

Blokfløjtekvartetten SIRENA  
til Niels Rønsholdt / 15.000

Organist Jens E. Christensen  
til Ib Nørholm / 10.000

Contemporánea I/S  
til Mogens Christensen / 30.000

Copenhagen Saxophone Quartet  
til Anders Brødsgaard, Simon Christensen og Jesper Hendze / 45.000

Dansk Kontrabasselskab  
til Kuno Kjærbye / 15.000

Dansk Saxofonkvartet  
til Hans-Henrik Nordstrøm / 15.000

Det Jyske Ensemble  
til Peter Bruun / 40.000

Accordeonist Branko Djordkevic  
til Bent Lorentzen / 30.000

Ensemble 2000  
til Jesper Nordin, Eblis Alvarez og Carsten Bo Eriksen / 60.000  
til Thomas Agerfeldt Olesen, Jexper Holmen og Kasper Jarnum / 90.000

Ensemblet Alpha  
til Søren Eichberg / 20.000  
til Ib Nørholm / 15.000  
til Simon Christensen / 10.000

Ensemble Kwartludium  
til Carl Bergstrøm-Nielsen / 10.000

Ensemble Nordlys  
til Sunleif Rasmussen / 30.000

Festival d´Opera de Butxaca i de Noves Creacions de Barcelona  
til Jakob Draminsky Højmark / 20.000

Bassist Irina-Kalina Goudeva  
til Jexper Holmen / 10.000  
til Lars Hegaard / 10.000

Guitarist Jan Sommer  
til Ole Buck / 25.000

Bassist Mette Hanskov  
til Lars Hegaard / 15.000

Holstebro Musikskole  
til Peter Helms / 10.000

Kammerkoret Camerata  
til Peter Navarro-Alonso / 20.000

Karavane  
til Lars Graugaard / 25.000  
til Anders Nordentoft / 25.000

KlettWood  
til Klaus Ib Jørgensen / 20.000

Kunstnersammenslutningen Kammeraterne  
til Hans Peter Stubbe Teglbjærg / 20.000

Kvinder I Musik  
til Birgitte Alsted / 15.000  
Københavns Kommune  
til Birgitte Alsted / 15.000

Trompetist Kasper Knudsen  
til Jesper Nordin / 10.000

Madame Claude  
til Per Nørgård / 10.000

MOZART 250 Års Festival  
til Pauli i Sandagerdi, Lasse Nilsson og Willy Stolarczyk / 18.000

Nordjysk Sinfonietta  
til Ray Pitts / 15.000

Odder Sognekirke  
til Hans Sydow / 30.000

Odense Symfoniorkester  
til Jesper Koch og Anders Koppel / 45.000

Basunist Andras Olsen  
til Sunleif Rasmussen / 10.000

Reed15  
til Jexper Holmen / 20.000

Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik  
til Pelle Gudmundsen-Holmgreen / 35.000

Saxofonist Kasper Hemmer Pihl  
til Svend E. Nielsen og Eyvind Gulbrandsen / 30.000

Saxofonist Kasper Hemmer Pihl  
til Mogens Christensen / 10.000

Basunist Christan Schmiedescamp  
til Peter Navarro-Alonso / 10.000

Secret Hotel  
til Rune Søchting / 25.000

Soundstreams Canada  
til Peter Bruun / 10.000

Sjællands Symfoniorkester  
til Morten Olsen / 35.000

Spor Festivalen  
til Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Lasse Laursen og Martin Stig Andersen / 30.000

Storstrøms Amt  
til Ole Buck / 20.000

Storstrøms Kammerensemble  
til Niels Rosing-Schow / 10.000  
til Ole Schmidt / 20.000

Guitarist Peter Strömngren  
til Axel Borup-Jørgensen / 20.000

Sønderjyllands Symfoniorkester  
til Jesper Koch / 30.000

Pianist Kamilla Sørensen  
til Andy Pape / 10.000

The Honolulu Symphony  
til Søren Nils Eichberg / 20.000

Fløjtenist John Turner  
til Mogens Christensen / 15.000

Harpenist Sioned Williams  
til Amir Mahyar Tafreshipour / 20.000

Århus Domkirke  
til Stefan Arason / 15.000

Århus Sinfonietta  
til Hans Henrik Nordstrøm / 25.000

Aarhus SommerOpera  
til Svend Hvidtfelt Nielsen / 80.000

Aarhus Unge Tonekunstnere  
til Kaj Aune og Simon Steen-Andersen / 40.000  
antal sager 65 i alt 1.488.000

#### **FREMFØRELSE**

Musikhøst 60.000  
til Musikhøst 2005

Ny Musik i Suså 60.000  
til Suså Festival 2005

Spor Festivalen 40.000  
til Spor Festival 2005

## UDELINGER – UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

Tonekunstudvalget for den rytmiske musik har i 2005 modtaget 348 ansøgninger, hvoraf 105 er imødekommet. Endvidere er der uddelt 5 præmieringer. Ansøgninger om komponisthonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Thomas Knak 720.000  
Lise Westzynthius 720.000

### ARBEJDSLEGATER

Franka Abrahamsen 20.000  
Anders Thor Andersen 40.000  
Lotte Anker 20.000  
Sara Thy Asmussen 20.000  
Irene Becker 40.000  
Annette Bjergfeldt 20.000  
Lise Cabble 20.000  
Rex Casswell 20.000  
Thomas Hass Christensen 40.000  
Bjørn Christiansen 60.000  
Jens Berents Christiansen 20.000  
Josefine Cronholm 20.000  
Lisbeth Diers 20.000  
Nina Björk Eliasson 20.000  
August Engkilde 20.000  
Dalia Faitelson 40.000  
Ebbe Kristian Frej 20.000  
Maria Laurette Friis Mogensen 40.000  
Niels Gerhardt 20.000  
Mikkel Max Hansen 20.000  
Frank Ejvind Hasselstrøm 20.000  
Claus Hempler 40.000  
Jakob Sheppard Hermann 20.000  
Gudrun Holck 20.000  
T.S. Høeg 40.000  
Morten Alfred Høirup 40.000  
Mike Højgaard 20.000  
Nana La Cour Jacobi 20.000  
Ida Bach Jensen 20.000  
Jeppe Kjellberg 20.000  
Søren Kjærgaard 20.000  
Poul Lendal 40.000  
Fredrik Lundin 60.000  
Jens Lysdal 40.000  
Dicte Westergaard Madsen 20.000  
Anders Lauge Meldgaard 30.000  
Stine Michel 20.000  
David Milo (Kragh-Müller) 20.000  
Jacob Moth 40.000  
Marie-Louise Munck 20.000  
Lars Møller 40.000  
Elisabeth Gjerluff Nielsen 40.000  
Channe Nussbaum 20.000  
Søren Nørbo 20.000  
Gruppen Oh No One 30.000  
Henrik Olesen 20.000  
Jonas Olesen 20.000  
Stefan Pasborg 20.000  
Anders Remmer 20.000  
Anders Rhedin 20.000  
Pernille Rosendahl 40.000  
Peter Rosendal 60.000  
Kristoffer Rosing-Schow 40.000  
Peter Schneidermann 20.000  
Michael Simpson 40.000  
Naja Storebjerg 20.000  
Henrik Sundh 40.000  
Ea Phillipa Tange 20.000  
Kirstine Stubbe Teglbjærg 20.000  
Tobias Trier 60.000

Thulla Wamberg 20.000  
Signe Høirup Wille-Jørgensen 20.000  
Palle Windfeldt 20.000  
Kasper Winding 60.000  
Claus Winther 20.000  
Arne Würgler 20.000

#### **REJSELEGATER**

Gruppen Düreforsøg 25.000  
Naja Koppel 20.000  
Laila Skovmand Larsen 20.000

#### **PRÆMIERINGER**

Magtens Korridorer / 50.000  
for "Friværddi"

Christoffer Sten Møller / 50.000  
for "To The Long Lost"

Trio Mio / 50.000  
for "Pigeon Folk Pieces"

Per Uldal / 50.000  
for "Vers 1.0"

Kasper Villaume / 50.000  
for "Hands"

#### **KOMPONISTHONORARER**

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

Aros Camerata & Vocal Ensemble  
til Butch Lacy og Jesper Riis / 30.000

Koreograf Lene Boel  
til Rex Casswell / 40.000

Caféteatret /KafCaféen  
til Pete Livingstone / 30.000

Copenhagen Art Ensemble  
til Lotte Anker, Peter Jørgensen, Liudas Mockunas, Ture Larsen, Magnus Olsen Majlund, Jakob Riis og  
Henrik Sundh / 70.000

Ensemble MidtVest  
til Ole Koch Hansen / 15.000

EWE  
til Kasper Tranberg og Peter Jensen / 25.000

Guitartrioen 1+2  
til Pierre Dørge / 12.000

JAZZkontakten  
til Thomas Clausen og Pierre Dørge / 10.000

Klüvers Big Band  
til Benjamin Koppel / 20.000

Komponistforeningen ToneArt  
til Marilyn Mazur, Ture Larsen, Hasse Poulsen, Niels Gerhardt, Pernille Bévort og Maj-Britt Kramer /  
120.000

Koreografsammenslutningen Mondo  
til Jørgen Teller / 15.000

Kulturhus Århus  
til Thorbjørn Krogshede / 35.000

Kulturstaldene

til Kim Nyberg / 10.000

Kvinder I Musik

til Ellen Birgitte Rasmussen og Sisse Lunøe Schilling / 25.000

Animator Kajsa Kvaale

til Vagn E. Olsson / 10.000

LiminalDK

til Pelle Skovmand / 30.000

Living Creatures

til bandet Windermere / 60.000

Norpol

til Karsten Kalle Mathiesen / 10.000

Koreograf Lars Dahl Pedersen

til Fredrik Lundin / 15.000

Storstrøms Amt

til Line Tjørnhøj / 30.000

Teater Lille Hest

til Thomas Hass Christensen / 30.000

The Orchestra

til Jesper Riis, Lars Møller, Kasper Wagner, Jakob Riis, Christoffer Møller, Peter Jensen og Niels Gerhardt / 45.000

Slagtøjsspiller Ronni Kot Wenzell

til Niels Thybo / 10.000

ÅBEN DANS Productions

til Peter Bastian og Marilyn Mazur / 30.000

#### **FREMFØRELSE**

Komponistsammenslutningen Skræp / 100.000

til værkforeførelse ved Copenhagen International Experimental Music Festival

## FÆLLESUDDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE

### ARBEJDSLEGATER

Michael Mantler 40.000  
Thomas Sandberg 20.000  
Hans Sydow 20.000  
Line Tjørnhøj 20.000  
Morten Carlsen 20.000  
Svend Hedegaard 40.000  
Maj-Britt Kramer 40.000  
Morten Søndergaard 20.000

### KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

Dansk Rakkerpak  
til Thomas Sandberg / 25.000

Kassandra Production  
til Hans Hansen / 15.000

Wärme-kvartetten  
til Irene Becker / 20.000

## BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Udvalget for kunsthåndværk og design har haft et godt og frugtbart samarbejde gennem hele dette første år. Opgaverne har været spændende og omfangsrige, og udvalget har haft brug for al sin viden og alle sine ressourcer.

Især har behandlingen af de ca. 400 ansøgninger været prioriteret højt. Ansøgningerne har gennemgående været seriøse og indholdsrigge, men også meget forskellige. Dels har der været stor variation i ansøgningerne indenfor samme fagområde, dels er udvalgets ansvarsområde meget bredt og mangfoldigt – deraf den endnu større variation. Ansøgningerne omfatter f.eks. støtte til igangsættelse af nye og videreførelse af igangværende arbejder, støtte til eksperimenter, mulighed for at udvikle nye teknikker og strategier, støtte til udsmykninger og rejser etc. etc. Udvalget for kunsthåndværk og design beskæftiger sig med kunsten indenfor beklædning, fotografi, glas, grafisk design, illustration, industriel design, keramik, korpussarbejde, møbler, smykker, tekstiler og træarbejder.

Udvalget er meget bevidst om, at de forskellige fagområder kræver forskellige hensyn og vurderinger. Derfor diskuterede udvalget også som noget af det første, hvilke kriterier vi ville følge ved behandlingen af de indsendte ansøgninger. Afhængig af ansøgningens indhold har udvalget anvendt følgende begreber i behandlingen:

Mål og mening

Kunstnerisk kvalitet og udtryk

Teknisk kvalitet og udtryk

Æstetisk kvalitet og udtryk

Nyskaben i idé og materialer

Holdbarhed

Eksperimenterende

Nysgerrighedsvækkende

Bevidsthedsoverskridende

Aktualitet

– og for de mere designmæssige områder yderligere begreber som:

Ergonomi

Økologi

Etik

Økonomi

Funktion

Udvalget besluttede tidligt at prioritere størrelsen af arbejdslegaterne frem for antallet. Hensigten hermed har været at give legatmodtagerne mere tid og arbejdsro til at udvikle deres projekter. Portionerne har i år været 2 á 25.000 kr., 1 á 30.000 kr., 15 á 50.000 kr., 19 á 100.000 kr., 11 á 150.000 kr. og 1 á 200.000 kr. Desuden har 11 kunstnere modtaget rejselegater. Vi har uddelt 6 tre-årige stipendier, som helt tilfældigt repræsenterer seks forskellige kunstområder, nemlig glaskunst, modedesign, møbeldesign, smykkekunst, tekstilkunst og træarbejde. Derudover har vi indkøbt 40 kunstværker, støttet 8 projekter og præmieret 6 værker og udstillinger. Vore tilskudsmidler har i år været 11.102.645 kr.

I dette år har udvalget kunnet anbefale en grafiker til en livsvarig ydelse, og det var en stor glæde for os, at vort forslag til indstillingen blev positivt modtaget af repræsentantskabet.

Udvalgets tre medlemmer bor henholdsvis på Ærø, i Stockholm og i København, hvilket medfører, at vi har lavet en overordnet mødeplan med færre, men længerevarende møder, ofte af 2-3 dages varighed. I disse dage arbejder vi især med ansøgningsbedømmelserne, de 3-årige stipendieuddelinger og forslag til indstilling til livsvarige ydelser og mere overordnede diskussioner om kunsthåndværk og design, men også orientering om udstillinger, præmieringer og indkøb indgår i arbejdet.

Udvalget modtager mange invitationer til kunstudstillinger, konferencer, events og markeder. Alle invitationerne bliver nøje gennemgået og besøgt, hvor det er muligt. Udvalget har prioriteret besøg på udstillinger og i gallerier højt – over hele landet, og vi har indkøbt værker i store dele af Jylland, på Fyn, på Bornholm og i Storkøbenhavn.

Indkøb af kunsthåndværk og design har, ved siden af formålet at støtte kunstnerne, også til formål at bringe samtidskunst af kvalitet ud til offentligheden. Dette er ligeledes en af udvalgets væsentlige opgaver. Opgaven er meget spændende, men også ansvarsfuld og vanskelig, da de indkøbte genstande jo skal ud i landet og leve deres eget liv efter vores 3-års periode. Vi skal indkøbe kunst til placering rundt om i det offentlige rum overalt i landet, til glæde for den danske befolkning. Dette kræver, at de indkøbte genstande har substans, ikke blot kunstnerisk, men også volumenmæssigt – og så skal de oven i købet være af en vis robusthed. Kunstgenstandene skal kunne ses, og de skal kunne tåle placeringen i de forskelligartede rum, hvor de vil blive anbragt. Derfor er der mange forskellige genstande indenfor vort område, som desværre ikke egner sig til indkøb – på trods af den kunstneriske kvalitet. En kop, en kjole, et musikinstrument eller en ske, nok så smuk og funktionel, risikerer f.eks. at drukne som enkel genstand i det offentligt rum. Det samme er tilfældet med smykker. Derfor har vi i udvalget diskuteret, hvordan

man ved hjælp af nye præsentationsformer skulle kunne give disse arbejder plads i det offentlige rum. Udvalget arbejder med ideer til, hvordan flere typer af kunsthåndværk- og designgenstande kan placeres hensigtsmæssigt til endnu større glæde for offentligheden. Dette arbejde har vist sig at rumme mange vanskeligheder, men også mange muligheder, som vi har et ønske om at arbejde videre med i de kommende år.

Kreativitet er nødvendig, ikke blot for at skabe nye udtryk, men også for at skabe nye muligheder for at kunsthåndværk og design kan nå ud til offentligheden.

Mia Okkels      Kirsten Nissen      Kerstin Wickman  
formand

## UDELINGER – KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 2005 modtaget 404 ansøgninger, hvoraf 77 er imødekommet. Endvidere er uddelt 6 præmieringer og 3 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Mathias Bengtsson / 720.000  
Margaret Bridgwater / 720.000  
Jette Hartvig / 720.000  
Tyge Axel Holm / 720.000  
Karoline Kjeldtoft / 720.000  
Tobias Møhl / 720.000

### ARBEJDSLEGATER

Per Ahlmann / 50.000  
AVPD v. Peter Døssing / 50.000  
Anne Louise Bang / 70.000  
Anne Bannick / 50.000  
Isabel Berglund / 50.000  
Birgitte Boesgaard / 50.000  
Katrine Borup / 150.000  
Kenneth Brøgger / 100.000  
Steffen Dam / 100.000  
Anne Damgaard / 150.000  
Morten Løbner Espersen / 150.000  
Pernille Feilberg / 50.000  
Sharon Fisher / 100.000  
Michael Geertsen / 100.000  
Arje Griegst / 150.000  
Leif Hagerup / 50.000  
Ditte Hammerstrøm / 100.000  
Flemming Bo Hansen / 150.000  
Jørgen Hansen / 50.000  
Bitten Hegelund / 100.000  
Sebastian Holmbäck / 150.000  
Helle Vibeke Jensen / 100.000  
Tine M. Jensen / 150.000  
Christin Johansson / 50.000  
Åse Eg Jørgensen / 100.000  
Jakob Kühnel / 150.000  
Anne Mette Larsen / 70.000  
Steen Larsen / 100.000  
Vibeke Lindhardt / 25.000  
Jan Lohmann / 100.000  
Violise Lunn / 100.000  
Ane Lykke / 30.000  
Lone Løvschal / 100.000  
Sten Lykke Madsen / 100.000  
Henriette Melchiorson / 50.000  
Susanne Mertz / 50.000  
Malene Müllertz / 150.000  
Anne Fabricius Møller / 150.000  
Gina Hedegaard Nielsen / 25.000  
Karina Nielsen / 50.000  
Karina Noyons / 100.000  
Bernt Petersen / 100.000  
Jeanne Philip / 50.000  
Sanne Ransby / 50.000  
Jane Reumert / 100.000  
Kamilla Ruberg / 100.000  
Vibeke Fønnesberg Schmidt / 50.000  
Torben Skov / 150.000  
Spild af Tid v. Jakob Thorbek / 200.000  
Carl Christian Tofte / 100.000  
Helle Trolle / 70.000  
Tora Urup / 100.000

### REJSELEGATER

Beate Andersen / 25.000  
Thomas Bentzen / 16.100  
Sebastian Campion / 8.100

Caroline Hansen & Mie Nielsen / 60.000  
Lis Ehrenreich / 35.000  
Yuki Ferdinandsen / 14.000  
Lisa Grue-Sørensen & Wendy Plovmand / 33.450  
Stine Hagedorn Jespersen / 16.500  
Hanne Hojin Madsen & Anne-Grete Duvald / 42.400  
Anders Ruhwald / 62.200  
Grethe Wittrock / 29.300

#### **PROJEKTSTØTTE**

Dansk Design Center / 200.000  
til udstillingen "Honey I'm Home"

Guldagergaard / 52.000  
til Network Europe 2005

Louise Hindsgavl / 50.000  
til katalogudgivelse

Steen Ipsen / 30.000  
til katalogudgivelse

Magasinet Kunststoff / 100.000  
til produktion af tidsskrift

Signe Schjøth / 100.000  
til start af keramik- og koldglasværksted med tilhørende galleri

Torben Weirup / 50.000  
til antologien "Designsays".

Århus Arrangementer / 20.000  
til KIC - censureret kunsthåndværkerudstilling/-marked i Århus

#### **PRÆMIERINGER**

Lotte Dalgaard & Elisabeth Hagen / 30.000  
for udstilling på Frue Plads Marked

Lene Frantzen / 25.000  
for udstilling "Produkt" på KIC

Lisbet Friis / 25.000  
for udstilling på Frue Plads marked

Galleri Nørby / 25.000  
for udstilling "Konversationsstykker"

Tchai Munch / 25.000  
for udstilling på KIC

Ole Palsby / 25.000  
for udstilling "Rene ord for pengene – Ole Palsbys univers", Kunstindustrimuseet

#### **LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE**

Grete Aagaard Andersen / 16.000  
Karin Gammelgaard / 16.000  
Vibeke Lassen Nielsen / 16.000

## **INDKØBTE VÆRKER – KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET**

Hans Munck Andersen

"Stor nautil skål", 2005, polychrome porcelænsskål / 28.000

Gudhjem Museum

Aage Birch

Uden titel, skulptur, 2005, keramik / 9.000

Galleri Nørby, København

Margaret Bridgwater

"Hjertering", 2004, guld, autolak / 9.500

"Floating", ring, 2000, sølv, silkechiffon, nylon / 1.000

"OOIIIII", kropsbroche, 2002, silkechiffon, hvidguld, akryl, nylon / 12.500

Kunstneren

Christian Bruun

"Hvidt fad podium", 2005, keramik / 2.500

Galleri Jytte Møller, Fredericia

Kim Buck

"Smykkeskrin" 27 brocher, 2003, sølv / 50.000

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Marianne Hvidtfeldt Buus

"Trails" vase, 2004, glas / 10.000

Kunstneren

Lene Bødker

"Nattestemning", fad, 2005, glas / 44.000

Galleri Specta, København

Birgitte og Hans Börjeson

"Ovalt stort kar", 2003, saltglaseret stentøj / 9.000

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Claydies

"Grøftekant" lang, stor og mellem, 2005, stentøjsvase 8 stk. / 12.040

Kunsthåndværkermarked Frue Plads, København

Ane Davidsen

"Porcelæns-blomst objekt", 2005, porcelæn / 4.200

Galleri Pagter, Kolding

Trine Ellitsgaard

Uden titel, vægobjekt, 2005, sisal og plastik (mexicanske vaskesvampe) / 25.000

Galleri Veggerby, København

Michael Geertsen

"Vægobjekt", keramik / 10.000

Galleri Pagter, Kolding

Rikke Hagen

"Skrin", beton og glas / 4.800

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Bente Hansen

"Prinsessen og prinsen på ærten", skulptur, 2005, keramik / 20.000

Galleri Nørby, København

Dorte Schierup Heide

"Kar", stentøj / 60.000

Galleri Nørby, København

Annette Holdensen

"Fletværk", vægudsmykning, 2001 / 30.000

Vejen Kunstmuseum

Kim Holm

"Sort cylinder med ridsede ornamenter", 2005, keramik / 15.000

"Sort cylinder med ridsede ornamenter og krympeglasur", 2005, keramik / 12.000

Galleri Nørby, København

Asger Kristensen

"Stort saltbrændt kar", 2005, keramik / 18.000

Galleri Pagter, Kolding

Anette Kræn

Armrings, 2005, sølv, hestehår og guld / 16.000

Armrings, 2005, sølv og guld / 5.500

Kunstneren

Ann Linnemann

"Del af body", 2005, porcelæn / 8.000

Galleri Nørby, København

Anne C. Manna

"Halssmykke", , sølv og nylontråd / 1.500

"3 i en armring", sølv (underdel + 3 overdele) / 1.500

Kunsthåndværkermarked Frue Plads, København

Bodil Manz

"Cylinder sort", porcelæn / 10.000

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Peder Musse

Armbånd, 2005, sølv / 21.000

Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Anne Fabricius Møller

"Igor Krohn's håndskrift", 2003, direkte reaktiv tryk på hør / 12.000

Danske Kunsthåndværkere, København

Karina Noyons

"Armbånd", 1996, sølv, nylon og gummi / 3.300

"Loop de loop" manchetsknap, 2002, sølv og elastik snor / 960

Kunsthåndværkermarked Frue Plads, København

Camilla Præsch

"Verlængert Fünf", 2005, ring (halskæde) nylontråd og tryklåse / 15.000

Kunsthåndværkermarked Frue Plads, København

Thalia Reventlow

"Hvid vingekrukke Thalia/Jorda", 1994, stentøj / 12.000

Kunstneren

Bente Skjøttgaard

"Hvid kube" nr. 04-23, 2004, stentøj, hvid / 15.000

"Hvid kube" nr. 04-29, 2004, stentøj, hvid / 15.000

Galleri Nørby, København

Per Suntum

"The moon... snows only companion" broche, 2005, guld, alabast og pulverpigment / 12.000

"Chiquita" broche, 2004, guld og rekonstrueret/ægte koral / 12.500

Grønbechs gård, Hasle

Grethe Sørensen

"Konfrontation interferens 4", 2004, hør, håndvævet med digitaltrådsstyring

/ 90.000

Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Wanda Thorsøe-Jacobsen

"Collage", gobelin, 2005, sisal og hør / 18.965

Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg

Hanne Vedel

"Frederikskirken", gulvtæppe, 2003, vævet uld / 14.000

Officinet, København

Ane-Katrine von Bülow

"Stor skål", 2005, porcelæn / 9.600



## BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Da arkitekturen, til forskel for de øvrige kunstarter, i sin praksis er tæt knyttet til såvel brugsmæssige som sociale og tekniske aspekter, har udvalget fundet det formålstjenligt indledningsvist at diskutere, hvordan udvalgets støtte til arkitekturen kan få relevans for fagets udvikling i den aktuelle samfundsmæssige situation. Udvalget har således drøftet den polarisering, der i de senere år har præget dansk arkitekturproduktion og særligt diskuteret det forhold, at der i dansk arkitektur i øjeblikket er en voksende afstand mellem en reflekterende/udviklende praksis og en byggende praksis.

Dette har haft afgørende betydning for flere af de prioriteringer, udvalget har foretaget, idet udvalget i sit arbejde har lagt til grund at den nuværende "arbejdsdeling" ikke virker til gavn for dansk arkitektur. Udvalget har på den baggrund besluttet at prioritere midler mod ansøgere, der vil kunne bidrage til arkitekturens udvikling gennem en indsats, der søger at overbinde den aktualiserede og ufrugtbare adskillelse mellem en tænkende og en byggende praksis.

Derfor har udvalget som en af sine første handlinger besluttet at uddele en række tre-årige arbejdsstipendier til yngre arkitekter. Med tildeling af stipendier til henholdsvis Carsten Holgaard, Mads Bjørn Hansen og Anders Munck sikres disse tre arkitekter et tre-årigt frirum til fortsat kunstnerisk udvikling. Udvalget har valgt disse tre, fordi de er med til at nuancere og udvikle dansk arkitektur, og fordi deres praksis kvalificeres af deres forståelse for sammenhænge, både historiske, rumlige og arkitektoniske. De er alle tre udtryk for det, der er blevet kaldt 'New Danish Contextualism', som handler om arkitektonisk intervention med følsomhed for kontekst; en arkitektonisk holdning, der er optaget af at indsætte sit eget udsagn i dialog med, hvad der er gået forud. Carsten Holgaard, Mads Bjørn Hansen og Anders Munck arbejder med kontekstualisme på forskellige måder. Anders Munck studerer arkitektonisk rumlige, tektoniske sammenhænge, og der er en meget tæt affinitet og stor indlevelse mellem den eksisterende gestalt, og det han tegner. Mads Bjørn Hansen arbejder på et bygningskulturelt niveau, hvor han undersøger bygningen som type og som identitet. Og Carsten Holgaard arbejder under indtryk af internationale strømninger med at få transformeret og udfordret den danske tradition. De tre arkitekter er meget forskellige i udtryksform, men til fælles de har omhu, troværdighed og ikke mindst indlevelse, ligesom de alle er optagede af at omsætte deres formgivning til konkrete bygninger.

Udvalget har i 2005 behandlet i alt 141 ansøgninger. Udvalget har ikke ønsket at fastlægge sit bedømmelsesarbejde i entydige skabeloner og har givet støtte, der er udtryk for meget forskellige arkitektursyn. Udvalgets tre medlemmer møder med forskellige indsigter og erfaringer, der ligeværdigt har været respekteret i udvalget. I de kvalificerende samtaler, der er fulgt med læsningen af en ansøgning, er der således trukket på et større sæt af erfaringer end de, det enkelte medlem repræsenterer. Et kriterium, der dog kan peges på er, hvorvidt ansøgeren er i stand til at rejse en arkitektonisk problemstilling på en klar og inviterende måde - og dernæst om der med grundlag i den hidtidige kunstneriske produktion kan skabes tillid til, at det fremtidige kunstneriske udsagn er på niveau hermed.

Udvalget har ikke a priori tilstræbt en konsensus, men i praksis har der i arbejdet vist sig at være stor enighed i vort arbejde, både hvad angår opfattelsen af arkitektonisk kvalitet, og hvad angår relevante arkitektoniske problemstillinger. Udvalget har således allerede i foråret taget initiativ til at forene offentlig støtte til arkitekturen med den støtte, der i forvejen gives som udviklingsbistand til udviklingslande. Under arbejdstitlen "Arkitekter uden grænser" er udvalget ved at udarbejde et samlet fremstød, der skal give en række fremtrædende danske arkitekter mulighed for at løse arkitektoniske problemstillinger i udviklingslande. Udvalget har blandt andet indledt et samarbejde med Mellempøkeligt Samvirke og forventer i de følgende år at se en række konkrete resultater heraf. Samtidigt er udvalget gået i samarbejde med Dansk Arkitekturcenter om udvælgelse og finansiering af dansk deltagelse i de internationale arkitekturbiennaler i Venedig og i Beijing i efteråret 2006. Her er det planen, at en række yngre danske tegnestuer i samarbejde med kinesiske kollegaer skal udvikle arkitektoniske løsningsmodeller, der særligt har fokus på bæredygtige strategier for byudvikling.

Christoffer Harlang  
formand

Johan Celsing

Signe Cold

## **UDELINGER – ARKITEKTURUDVALGET**

Arkitekturudvalget har i 2005 modtaget 141 ansøgninger, hvoraf 55 er imødekommet. Endvidere er uddelt 6 legater til efterladte efter arkitekter.

### **3-ÅRIGE STIPENDIER**

Mads Bjørn Hansen / 720.000  
Carsten E. Holgaard / 720.000  
Anders Munck / 720.000

### **ARBEJDSLEGATER**

Nicolai Bo Andersen / 120.000  
Gerti Axelsen / 100.000  
Jacob Sebastian Bang / 120.000  
Jens Bredsdorff / 30.000  
Serban A. Cornea / 60.000  
Erik Brandt Dam / 120.000  
Cort Ross Dinesen / 60.000  
Torben Eskerod / 120.000  
Jacob Fischer / 36.250  
Søren Hell Hansen / 60.000  
Anders Hermansen / 120.000  
Simon Ingvarsten / 120.000  
Steen Bisgaard Jensen / 36.250  
Søren Jensen / 75.000  
Erik Juul / 120.000  
Marianne Levinsen / 36.250  
Tage Lyneborg / 125.000  
Jacob Rasmus Manz / 30.000  
Roland Martin Meier / 120.000  
Helena Neutzsky-Wulff / 120.000  
Trine Bech Pedersen / 120.000  
Rikke Munck Petersen / 36.250  
Sophie Sahlqvist / 60.000  
Ole Schrøder / 60.000  
Laura Stamer / 30.000  
Erik Christian Sørensen / 120.000  
Kim Thomsen / 60.000  
Henrik Valeur / 60.000  
Helena Westerberg / 30.000  
Lone Wiggers / 30.000

### **REJSELEGATER**

Ene Cordt Andersen / 18.000  
Christina Capetillo / 30.000  
Sidse Martens Faber-Hansen / 37.000  
Nils Jeppe Hansen / 42.000  
Mogens Krusturup / 10.600  
Vibeke Grupe Larsen / 39.500  
Tue Trærup Madsen / 30.000  
Jakob Meyling / 50.000  
Brian Rasmussen / 60.000  
Troels Rugbjerg / 16.000  
Kåre Rønne & Nini Leimand / 73.720  
Sidsel Blegvad Seier / 23.250  
Thorhallur Sigurdsson / 18.000

### **PROJEKTSTØTTE**

Anders Philip Abraham /22.500  
til deltagelse på Charlottenborgs Efterårsudstilling

Stig L. Andersson /150.000  
til udstilling "SLA/Wunderstadt" på Galerie Aedes, Berlin

Christian Ejlers Forlag /100.000  
til fotografisk bogværk "Keld Helmer-Petersen: 395 Photographs - A Retrospective"

Gilbert Hansen /50.000  
til publikation "Den Arkitektoniske Detalje"

Thomas Bo Jensen /80.000

til udstilling i Rundetårn om arkitekten P.V. Jensen-Klint

Erik Christian Sørensen /180.000  
til projekt "Den Gode By"

Tegnestuen Force4 I/S /235.000  
til magasin om aktuelle tendenser i ung dansk arkitektur

Allan de Waal /40.000  
til bogudgivelse "Omkørsel - et arkitekturpanoptikon"

**LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER**

Birgit Fabricius / 16.000

Lillemor Ida Gunnløgsson / 16.000

Inge Hagen / 16.000

Grete Holst / 16.000

Karen von Spreckelsen / 16.000

Iben Tøgern / 16.000

## BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Statens Kunstfonds film- og teaterudvalg startede i 2005 med et nyt udvalg bestående af sceneinstruktør Alexa Ther, scenograf Nina Flagstad og filminstruktør Ole Bornedal.

Vi uddelte to stipendier á 720.000 kroner, fordelt over tre år – til dramatikeren og instruktøren Simon Boberg og til dokumentaristen Max Kestner. Begrundelserne herfor lød sådan:

Simon Boberg:

Dramaturg, dramatiker og instruktør er de stillingsbetegnelser, Simon Boberg selv hæfter på sig. Ud over disse kunne man med rette hæfte betegnelserne igangsætter og inspirator. Han har i den relativt korte periode, han har virket indenfor dansk teater haft en kolossal afsmittende effekt på branchen. Simon Boberg har oversat, bearbejdet, skrevet, instrueret og fungeret som dramaturg i et utal af sammenhænge fra Det Kongelige Teater, via Østre Gasværk, Teater Grob, Radio Drama, Kalejdoskop, Mammut Teatret, og Mungo Park til Statens Teaterskole, hvor han som fastansat lærer på instruktøruddannelsen inspirerede flere årgange af nye elever med sin smittende begejstring og tro på teatret.

Som medstifter af teatret Plan - B overbeviser Simon Boberg endnu engang med sin ukuelige drive og flid ved at åbne et nyt teater i København i en tid, hvor tendensen ellers går i retning af at lukke teatre. Plan - B eksisterer nu på tredje år uden at få nævneværdig offentlig støtte, og kendetegnes ved at være et meget levende sted med et enormt aktivitetsniveau. Der bydes ikke bare på teater, men også på oplæg med efterfølgende debatter om både forestillinger og andre teaterrelaterede emner, samt præsentation af nyere musik og anden kunst. Som det eneste teater herhjemme anmelder Plan - B's hjemmeside anmeldelserne af teatrets forestillinger. Redaktøren på disse anmeldelser er desværre anonym, men vedkommendes skrivelser demonstrerer Plan - B's udprægede lyst til at gå i dialog med omgivelserne.

Med tildelingen af det treårige arbejdsstipendium, håber udvalget for film og teater under Statens Kunstfond, at Simon Boberg vil finde tid til at skabe sine egne projekter, samtidig med at han forsætter sine mange andre virker inden for branchen, og holder dialogen i gang.

Max Kestner:

Max Kestner modtager Statens Kunstfonds treårige stipendium på grund af hans indlysende talent - på grund af de gaver, han allerede HAR overrakt dansk dokumentarfilm - men ISÆR på grund af de overraskelser, som helt sikkert udspringer fra ham i de kommende mange år ...

Max Kestner er en følsom ung mand - han bevæger sig varsomt uden for hurtige armbbevægelser, men filmer sig med en sjælden sikkerhed indunder huden på sine emner, med "Rejsen til Ophavet" om sig selv og sin venstredrejede hippie-familie, med "Nede på Jorden" ind på en redningsflådefabrik og dens ansattes hverdag i stort og meget småt. Fælles for de to markante film er et sikkert æstetisk greb og en vilje til at ramme virkeligheden, også med poetiske greb som derfor gør den større og derfor mere eventyrlig.

Max Kestner er født i 1969 og uddannet TV-tilrettelægger på Den danske Filmskole - og er nu kommet SÅ langt. Han kommer meget længere - eller rettere: Max Kestner har talentet til at komme lige så langt, som han selv ønsker. Derfor modtager han Statens Kunstfonds tre-årige stipendium som et ekstra forventningspres på hans skuldre, en ekstra stress-faktor for at få ham til at yde sit maximale - i bytte for mange gode filmoplevelser i fremtiden.

Derudover uddelte vi i alt 56 arbejds- og rejselegater for 5.185.200 kroner.

Vi har i høj grad lagt vægt på at fokusere på den kunst og de kunstnere, som brændende ønsker at kommunikere deres udtryk, og som tydeligvis bærer præg af, at de sanser den tid, som de er en del af – det politiske og eksistentielle vilkår, der gælder i 2005 – ikke bare med en bevidsthed omkring den rolle, som de selv spiller og hvem de selv er, men også med en bevidsthed overfor, hvilken rolle publikum spiller, og hvem publikum er.

Vi mener, at det interessante kunstneriske spil foregår i de præmisser og den bevægelse, der gælder mellem kunstner og publikum – mellem udtryk og tid.

Vi har modtaget ansøgninger, som ikke rummede den skarphed, ikke talte højt nok eller med den tydelighed, vi ønskede – og som derfor ikke blev honorerede. Men vi har også modtaget mange gode ansøgninger, som i en prioritering desværre ikke kunne mødekommes.

Vi har ikke finansieret enkelte konkrete projekter. Vi har valgt ikke at fungere som en konkret back-up for Filminstituttet eller scenekunstudvalget under Kunstrådet, som hjælper med til finansieringen af enkelte projekter – men at fokusere på den enkelte kunstner eller kunstnergruppes drive eller ambition i bredere forstand.

Vi skal først og fremmest være med til at skabe et rimeligt sikkert fundament, som forhåbentlig kan være en konkret vitaminindsprøjtning, der giver plads og energi til kommende projekter.

Film- og teaterudvalget er Statens Kunstfonds yngste udvalg. Derfor er der også kun forholdsvis få kunstnere indenfor vores fag, som modtager livsvarig ydelse. Vi arbejder på at få flere pladser, så at vores "lille udvalg" matcher den store betydning, som vores kunstarter i stigende grad har ude i samfundet.

I starten af 2006 påtænker udvalget at uddele en række priser – en belønning til nogle af de værker, som indenfor vores fag har markeret sig særligt stærkt. Prisen vil falde i form af behårde kontanter i solid mængde!

Ole Bornedal  
formand

Nina Flagstad

Alexa Ther

## UDELINGER – FILM- OG TEATERUDVALGET

Film- og teaterudvalget har i 2005 modtaget 230 ansøgninger, hvoraf 56 er imødekommet.

### 3-ÅRIGE STIPENDIER

Simon K. Boberg 720.000

Max Kestner 720.000

### ARBEJDSLEGATER

Helle Bach 50.000

Lene Boel 120.000

Lisbeth Burian 50.000

Thomas Eisenhardt 120.000

Klara Elenius 120.000

epi 120.000

Åsa Frankenberg 100.000

Julie Thor Fryd 120.000

Peter Holmgård 120.000

Peter Hugge 120.000

Pelle Koppel 120.000

Signe Krogh 100.000

Helene Kvint 80.000

Mads Ljungdahl 75.000

Birgitte Mellentin 120.000

Cathrine Poher 240.000

Erik Pold 120.000

Priscilla S. Rasmussen 80.000

Jokum Rohde 120.000

Ari Rosenzweig 60.000

Jacob Stage 120.000

Signa Sørensen 240.000

Mahdi Fleifel 120.000

Niels Frandsen 120.000

Suvi Andrea Helminen 120.000

Jesper Jargil 50.000

Torben Skjødt Jensen 80.000

Andreas Rosforth Johnsen 120.000

Klaus Kjeldsen 120.000

Martin Rønnow Klarlund 240.000

Lars Movin 50.000

Frederik Meldal Nørgaard 100.000

Mikkel Blaabjerg Poulsen 80.000

Jeppe Rønde 240.000

Sami Martin Saif 120.000

Martin de Thurah 240.000

Jacob Tschernia 100.000

Daniel Wedel 30.000

Kassandra Wellendorf 50.000

Ulrik Wivel 120.000

Anne Regitze Wivel 120.000

### REJSELEGATER

Anika Kristensen Barkan 25.000

Charlotte Boye-Christensen 9.000

Denni Dennis 10.000

Nullò Facchini 30.000

Tim Feldmann 50.000

Rikke Juellund 50.000

Morten Kirkskov 40.000

Nicoline L. Refsing 30.000

Lotte Sigh 21.700

Lars Egegaard Sørensen 39.600

Joanna Julie Din Mitchew 40.000

Lene Stæhr 50.000

Sonja Vesterholt 54.900

## LIGEBEHANDLINGSANALYSE

På foranledning af Statens Kunstfonds repræsentantskab, der ønskede at få et overblik over fordelingen mellem kvindelige og mandlige kunstnere, som fondens udvalg støtter, udarbejdede sekretariatet i 2005 en statistisk analyse for årene 1993 til 2004, som viste fordelingen på køn blandt fondens ansøgere og tilskudsmodtagere. Nedenfor er gengivet oplysninger fra analysen for udvalgte år samt opgørelse for 2005 af de tilsvarende tal for antal ansøgere, antal modtagere og beløbstildelinger – fordelt på køn og opgjort i procenter.

### BILLEDKUNSTNERISKE INDKØB- OG LEGATUDVALG

1994	ansøgere	kvinder	38,8%	mænd	61,2%
	modtagere		35,3%		64,7%
	beløb		29,7%		70,3%
1999	ansøgere	kvinder	44,9%	mænd	55,1%
	modtagere		35,8%		64,2%
	beløb		36,9%		63,1%
2004	ansøgere	kvinder	45,7%	mænd	54,3%
	modtagere		43,2%		56,8%
	beløb		36,9%		63,1%
2005	ansøgere	kvinder	47,9%	mænd	52,1%
	modtagere		44,7%		55,3%
	beløb		49,6%		50,4%

### LITTERATURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	35,2%	mænd	64,8%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		44,0%		56,0%
1999	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		37,1%		62,9%
	beløb		38,6%		61,4%
2004	ansøgere	kvinder	37,1%	mænd	62,9%
	modtagere		39,3%		60,7%
	beløb		49,5%		50,5%
2005	ansøgere	kvinder	36,9%	mænd	63,1%
	modtagere		40,0%		60,0%
	beløb		44,8%		55,2%

### TONEKUNSTUDVALGENE

1994	ansøgere	kvinder	12,8%	mænd	87,2%	
	modtagere		14,5%		85,5%	
	beløb		19,5%		80,5%	
1999	klassisk	ansøgere	kvinder	9,6%	mænd	90,4%
		modtagere		7,5%		92,5%
		beløb		9,1%		90,9%
	rytmisk	ansøgere		22,7%		77,3%
		modtagere		18,5%		81,5%
		beløb		22,1%		77,6%
2004	klassisk	ansøgere	kvinder	5,6%	mænd	94,4%
		modtagere		5,7%		94,3%
		beløb		18,8%		81,2%
	rytmisk	ansøgere		23,4%		76,6%
		modtagere		15,8%		84,2%
		beløb		14,6%		85,4%
2005	klassisk	ansøgere	kvinder	8,4%	mænd	91,6%
		modtagere		5,9%		94,1%
		beløb		5,1%		94,9%
	rytmisk	ansøgere		22,1%		77,9%
		modtagere		28,6%		71,4%
		beløb		35,8%		64,2%

### KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	65,9%	mænd	34,1%
	modtagere		68,8%		31,2%
	beløb		66,4%		33,6%
1999	ansøgere	kvinder	74,8%	mænd	25,2%

	modtagere		72,9%		27,1%
	beløb		61,6%		38,4%
2004	ansøgere	kvinder	68,8%	mænd	31,3%
	modtagere		69,8%		30,2%
	beløb		76,8%		23,2%
2005	ansøgere	kvinder	74,1%	mænd	25,9%
	modtagere		66,4%		33,6%
	beløb		55,8%		44,2%

#### ARKITEKTURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	28,4%	mænd	71,6%
	modtagere		36,2%		63,8%
	beløb		41,2%		58,8%
1999	ansøgere	kvinder	22,6%	mænd	77,4%
	modtagere		22,2%		77,8%
	beløb		14,1%		85,9%
2004	ansøgere	kvinder	39,4%	mænd	60,6%
	modtagere		37,5%		62,5%
	beløb		30,4%		69,6%
2005	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		28,3%		71,7%
	beløb		13,7%		86,3%

#### FILM- OG TEATERUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		0,0%		100,0%
	beløb		0,0%		100,0%
1999	ansøgere	kvinder	43,2%	mænd	56,8%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		36,5%		63,5%
2004	ansøgere	kvinder	51,0%	mænd	49,0%
	modtagere		48,8%		51,2%
	beløb		31,7%		68,3%
2005	ansøgere	kvinder	43,6%	mænd	56,4%
	modtagere		42,1%		57,9%
	beløb		30,5%		69,5%

## LIVSVARIGE YDELSER

### INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 2005 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, efter forslag fra udvalgene eller repræsentantskabet:

#### ***Bildende kunstnere***

Nanna Hertoft  
Frithioff Johansen  
Lene Adler Petersen  
Morten Stræde  
Elisabeth Toubro  
Erik Varming

#### ***Skønlitterære forfattere***

Camilla Christensen  
Stig Dalager  
Juliane Preisler

#### ***Forfattere med alment kulturelt forfatterskab***

Bente Hansen

#### ***Komponister***

Bo Holten

#### ***Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere***

Bent Rohde

#### ***Arkitekter***

Carsten Hoff

## MODTAGERE AF LIVSVARIGE YDELSER, januar 2006

### ***Bildende kunstnere***

Eric Andersen, Jane Balsgaard, Thomas Bang, Merete Barker, Poul Anker Bech, Jens Birkemose, Agnete Bjerre, Jørgen Boberg, Peter Bonnén, Ib Braase, Stig Brøgger, Hugo Arne Buch, Johannes Carstensen, Kirsten Christensen, Ursula Reuter Christiansen, Krass Clement, Ingvar Cronhammar, Torben Ebbesen, Inge Ellegaard, Svend Engelund, Egon Fischer, Ib Geertsen, Mogens Gissel, Niels Guttormsen, Erik Hagens, Lone Høyer Hansen, Henrik Have, Ole Heerup, Erik Heide, Hein Heinsen, Nanna Hertoft, Marianne Hesselbjerg, Sys Hindsbo, Holger Jacobsen, Per Bak Jensen, Frithioff Johansen, Kirsten Justesen, Erling Jørgensen, Steffen Jørgensen, Per Kirkeby, Anders Kirkegaard, Søren Kjærsgaard, Kirsten Klein, Oda Knudsen, Michael Kvium, Leif Lage, Thorbjørn Lausten, Freddie A. Lerche, Jan Leth, Kirsten Lockenwitz, Karin Birgitte Lund, Sigrid Lütken, Erland Knudssøn Madsen, Seppo Mattinen, Jane Muus, Mogens Møller, Per Neble, Rasmus Nellemann, Elsa Nielsen, Kehnet Nielsen, Mogens Otto Nielsen, Vibeke Mencke Nielsen, Lis Nogel, Øivind Nygård, Bjørn Nørgaard, John Olsen, Kirsten Ortved, Carl-Henning Pedersen, Poul Pedersen, Lene Adler Petersen, Tonning Rasmussen, Finn Reinbothe, Jytte Rex, Viggo Rivad, Hans Christian Rylander, Jørgen Rømer, Ole Sparring, Nina Sten-Knudsen, Morten Stræde, Niels Strøbek, Arne Haugen Sørensen, Bent Sørensen, Eva Sørensen, Jørgen Haugen Sørensen, Margrethe Sørensen, Poul Skov Sørensen, Erik Thommesen, Elisabeth Toubro, Erik Varming, Hanne Varming, Inge Lise Westman, Poul Winther, Richard Winther, Troels Wørsel.

### ***Forfattere med skønlitterær produktion***

Benny Andersen, Vita Andersen, Thomas Boberg, Anders Bodelsen, Lars Bonnevie, Jytte Borberg, Jørgen Gustava Brandt, Asger Paardekooper Braun, Suzanne Brøgger, Cecil Bødker, Camilla Christensen, Inger Christensen, Regin Dahl, Stig Dalager, Jette Drewsen, Anne Marie Ejrnæs, Inge Eriksen, Jens-Martin Eriksen, Maria Giacobbe, Rolf Gjedsted, Vibeke Grønfeldt, Gynther Hansen, Sven Holm, Knud Holten, Peer Hultberg, Klaus Høeck, F.P. Jac, Louis Jensen, Pia Juul, Hans Otto Jørgensen, Janina Katz, Erik Knudsen, Arthur Krasilnikoff, Sten Kaalø, Marianne Larsen, Peter Laugesen, Vagn Lundbye, Anne Marie Løn, Svend Åge Madsen, Eske K. Mathiesen, Finn Methling, Ib Michael, Henning Mortensen, Bent Vinn Nielsen, Peter Nielsen, Henrik Nordbrandt, Ernst Bruun Olsen, Inge Pedersen, Knud Erik Pedersen, Peter Poulsen, Juliane Preisler, Bent William Rasmussen, Bjarne Reuter, Jørn Riel, Klaus Rifbjerg, Ulla Ryum, Astrid Saalbach, Niels Simonsen, Tage Skou-Hansen, Christian Skov, Jørgen Sonne, Erik Stinus, Hanne Marie Svendsen, Jens Smærup Sørensen, Knud Sørensen, Preben Major Sørensen, Pia Tafdrup, Grethe Risbjerg Thomsen, Søren Ulrik Thomsen, Kirsten Thorup, Dorrit Willumsen, Jess Ørnsbo.

**Forfattere med alment kulturelt forfatterskab**

Niels Barfoed, Torben Brostrøm, Viggo Clausen, Bente Hansen, Aage Henriksen, Jørgen Knudsen, Jens Rosing, Erik Skyum-Nielsen, Christian Braad Thomsen, Ole Thyssen, Keld Zeruneith.

**Oversættere**

Anne Marie Bjerg, Niels Brunse, Karsten Sand Iversen, Ole Husted Jensen.

**Klassiske og rytmiske komponister**

Hans Abrahamsen, Axel Borup-Jørgensen, Ole Buck, Knud Christensen (Sebastian), Henning Christiansen, Povl Dissing, Pierre Dørge, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Bo Holten, Lars H.U.G., C.V. Jørgensen, Jan Kaspersen, Kenneth Knudsen, Anders Koppel, Thomas Koppel, Bernhard Lewkovitch, Anne Linnet, Bent Lorentzen, Rasmus Lyberth, Marilyn Mazur, Palle Mikkelborg, Peter Friis Nielsen, Svend Nielsen, Erik Norby, Per Nørgaard, Ib Nørholm, Else Marie Pade, Gunner Møller Pedersen, Jens Wilhelm Pedersen (Fuzzy), Karl Aage Rasmussen, Poul Ruders, Finn Savery, John Tchicai, Karsten Vogel, Sven Erik Werner.

**Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere**

Grete Balle, Mogens Bjørn-Andersen, Gutte Eriksen, Bent Exner, Austin Grandjean, Arje Griegst, Niels Jørgen Haugesen, Berit Hjelholt, Grete Jalk, Annette Juel, Vibeke Klint, Finn Lynggaard, Ruth Malinowski, Bodil Manz, Grethe Meyer, Ursula Munch-Petersen, Kim Naver, Peder Rasmussen, Bent Rohde, Per Suntum, Rud Thygesen, Jan Trägårdh, Gertrud Vasegaard, Myre Vasegaard, Hans Wegner, Gunhild Aaberg.

**Arkitekter**

Sven-Ingvar Andersson, Tyge Arnfred, Theo Bjerg, Gehrtd Bornebusch, Johannes Exner, Carsten Hoff, Hanne Kjærholm, Henning Larsen, Knud Fladeland Nielsen, Jan Søndergaard, Erik Christian Sørensen, Jørn Utzon, Otto Weiteling, Vilhelm Wohlert.

**Skabende kunstnere inden for film og teater**

Jytte Abildstrøm, Gabriel Axel, Eugenio Barba, Henning Carlsen, Kirsten Dehlholm, Klaus Hoffmeyer, Eske Holm, Jesper Jensen, Eyun Johannessen, Lars Juhl, Palle Kjærulff-Schmidt, Peter Langdal, Jørgen Leth, Niels Malmros, Kaspar Rostrup, Nini Theilade, Lars von Trier.

**De livsvarige ydelsers størrelse:**

Ydelser tildelt efter 1978 er indtægtsregulerede. De udbetalte ydelsesbeløb ligger mellem ca. 14.900 kr. og ca. 136.800 kr. pr. år (priseniveau oktober 2005).

Ved skattepligtig indkomst - fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 142.000 kr. eller derunder udbetales maksimumsydelse. For kunstnere med større anden indkomst reduceres den udbetalte ydelse med et beløb svarende til 75% af det overstigende indkomstbeløb. Alle kunstnere, der modtager livsvarig ydelse får som minimum udbetalt en minimumsydelse. Ved skattepligtig indkomst - fratrukket den livsvarige ydelse - på ca. 273.000 kr. eller derover udbetales minimumsydelsen. Den livsvarige ydelses størrelse beregnes på grundlag af et gennemsnit af kunstnerens skattepligtige indkomst i de seneste 3 år.

## REGNSKAB FOR STATENS KUNSTFOND 2005

Finanslovsbevilling 2005	83.900.000,00
Videreførsel fra tidligere år	1.802.483,00
Afgivne tilsagn i 2005	69.335.445,71
Videreførsel til 2006 **	16.367.037,29

	Tilsagn	Tilsagnsramme	Til videreførsel *
<b>Kunstopgaver i det offentlige rum</b>			
Kunstopgaver i det offentlige rum	6.073.024,55		
Ikke anvendte tilsagn	(4.064.896,58)		
<b>Kunstopgaver i det offentlige rum i alt</b>	<b>2.008.127,97</b>	<b>10.244.200,00</b>	<b>8.661.984,03</b>
<b>Billedkunst</b>			
3-årige stipendier	5.760.000,00		
Arbejdslegater	6.930.000,00		
Rejselegater	606.385,00		
Indkøb	3.179.800,00		
Ældre fortjente	77.000,00		
Deponering, transport mm.	583.456,44		
Præmieringer	690.000,00		
<b>Billedkunst i alt</b>	<b>17.826.641,44</b>	<b>18.882.200,00</b>	<b>1.245.559,56</b>
<b>Litteratur</b>			
3-årige stipendier	7.200.000,00		
Arbejdslegater	7.800.000,00		
Rejselegater	501.500,00		
Præmieringer	525.000,00		
Bestillingshonorarer	25.000,00		
<b>Litteratur i alt</b>	<b>16.051.500,00</b>	<b>16.100.600,00</b>	<b>49.100,00</b>
<b>Klassisk tonekunst</b>			
3-årige stipendier	1.440.000,00		
Arbejdslegater	1.280.000,00		
Bestillingshonorarer	1.488.000,00		
Præmieringer	250.000,00		
Fremførelse af kompositioner	160.000,00		
Ikke anvendte tilsagn	(10.000,00)		
<b>Klassisk tonekunst i alt</b>	<b>4.608.000,00</b>	<b>5.621.400,00</b>	<b>1.072.779,00</b>
<b>Rytmask tonekunst</b>			
3-årige stipendier	1.440.000,00		
Arbejdslegater	1.880.000,00		
Rejselegater	65.000,00		
Bestillingshonorarer	727.000,00		
Præmieringer	250.000,00		
Fremførelse af kompositioner	100.000,00		
<b>Rytmask tonekunst i alt</b>	<b>4.462.000,00</b>	<b>5.621.400,00</b>	<b>1.176.200,00</b>
<b>Fælles tonekunst</b>			
Arbejdslegater	220.000,00		
Bestillingshonorarer	60.000,00		
<b>Fælles tonekunst i alt</b>	<b>280.000,00</b>	<b>800.000,00</b>	<b>520.000,00</b>
<b>Kunsthåndværk og Design</b>			
3-årige stipendier	3.840.000,00		

Arbejdslegater	4.790.000,00		
Rejselegater	342.050,00		
Projektstøtte	602.000,00		
Indkøb	638.400,00		
Præmieringer	155.000,00		
<b>Kunsthåndværk og design i alt</b>	<b>10.367.450,00</b>	<b>10.990.200,00</b>	<b>699.195,00</b>
<b>Arkitektur</b>			
3-årige stipendier	2.160.000,00		
Arbejdslegater	2.335.000,00		
Rejselegater	448.070,00		
Projektstøtte	857.500,00		
<b>Arkitektur i alt</b>	<b>5.800.570,00</b>	<b>7.429.000,00</b>	<b>1.692.155,00</b>
<b>Film og Teater</b>			
3-årige stipendier	1.440.000,00		
Arbejdslegater	4.735.000,00		
Rejselegater	450.200,00		
Ikke anvendte tilsagn	(460.100,00)		
<b>Film og teater i alt</b>	<b>6.165.100,00</b>	<b>6.725.200,00</b>	<b>585.925,00</b>
<b>Efterladte efter kunstnere</b>			
Billedkunstnere	352.000,00		
Forfattere	112.000,00		
Arkitekter	144.000,00		
<b>Efterladte efter kunstnere i alt</b>	<b>608.000,00</b>	<b>656.000,00</b>	<b>148.000,00</b>
<b>Fællesudgifter</b>			
Årsberetning m.v.	180.000,00		
Legatannoncer	68.056,30		
Hensættelser	910.000,00		
<b>Fællesudgifter i alt</b>	<b>1.158.056,30</b>	<b>829.800,00</b>	<b>516.139,70</b>
<b>TOTAL</b>	<b>69.335.445,71</b>	<b>83.900.000,00</b>	<b>16.367.037,29</b>

\* inklusive tidligere års videreførselsbeløb

\*\* videreførselsbeløbet til 2006 indeholder ikke-bogførte tilsagn vedrørende 2005 på netto 420.771,80 kr.